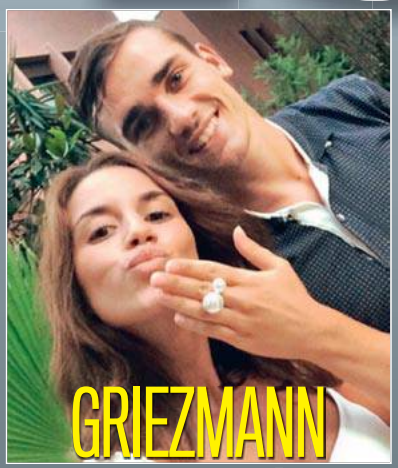
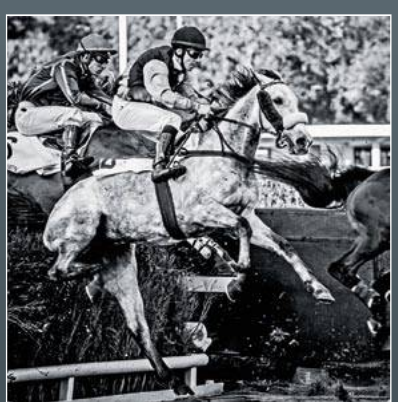
VSD



GRIEZMANN
LA NOUVELLE ÉTOILE DES BLEUS

VALBUENA
LE LIVRE CHOC DE GUY CARLIER



EXPO LES CHAMPS DE COURSES DANS L'ŒIL DE BRUNO CHAROY

SPÉCIAL MONTAGNE
14 PAGES POUR ÊTRE AU SOMMET

POLITIQUE
LES ANIMAUX AU SERVICE DU FN

Entre la matinale de France Inter et "On n'est pas couché" avec Laurent Ruquier, 2016 est son année.

LÉA SALAMÉ LA RAGE DE RÉUSSIR

Elle a dû se battre pour en arriver là. À un an de la présidentielle, sa liberté de ton et son charme la rendent incontournable. **Portrait**

PRISMA MEDIA
M 01713 - 2020 - F: 2,70 €
2,70 € N°2020 - DU 12 AU 18 MAI 2016 VSD.FR

BEL : 3,20 € - CH : 5,50 CHF - CAN : 8 CAD - A : 3,60 € - D : 4,20 € - ESP : 3,50 € - GR : 3,50 € - ITA : 3,50 € - LUX : 3,20 € - NL : 3,50 € - PORT.CONT. : 3,50 € - DOM : Avion : 4 € - MAY : 5,506 - Maroc : 32 DH - Tunisie : 5 TND - Zone CFA Avion : 3 400 XAF - Zone CFP Avion : 1 000 XPF

Tête de Moine AOP
la fine fleur du Jura suisse

ROSSI conseil • RCS Paris B 422 496 018

SUISSE SVIZZERA SCHWEIZ SWITZERLAND

Suisse. Naturellement.

AOP

Les Fromages de Suisse.
www.fromagesdesuisse.fr

Pour votre santé, évitez de manger trop gras, trop sucré, trop salé.
www.mangerbouger.fr

VSD

#2020
DU 12 AU 18 MAI 2016

ÉDITORIAL

OÙ SEREZ-VOUS DANS UN AN ?

Marc Dolisi
Rédacteur en chef

François Hollande, lui, sait où il sera le 8 mai 2017 : sur les Champs-Élysées, entre la statue du général de Gaulle, en bas de l'avenue, ou à son sommet, face à l'Arc de triomphe qui abrite la flamme du Soldat inconnu. Dimanche dernier, pour la 71e commémoration de la fin de la Seconde Guerre mondiale, étaient présents aux côtés du chef de l'État sa première dame politique, Ségolène Royal, Nicolas Sarkozy, son meilleur ennemi, l'inattendu Emmanuel Macron et les inévitables Manuel Valls et Jean-Yves Le Drian. Dans les faits, qu'il soit reconduit à l'Élysée ou pas, peu importe : oui, il sera bien là, dans un an, en maître de cérémonie ou en obligé de la République. Une sorte d'armistice entre un président qui rend les armes et son vainqueur : humiliation publique.

« Je serai là le 8 mai prochain » : la saillie présidentielle, le trait d'humour, espiègle, sont lourds de sens. Oui, il déclarera sa candidature en fin d'année. Oui, il y croit et, comme son prédécesseur, il y pense chaque matin en se rasant. Après tout, il a toujours su conjurer le sort, déjouant les pronostics qui le clouaient au fond du peloton, faisant mentir les sondages qui désespéraient les plus téméraires bookmakers. Après tout, le providentiel Dominique Strauss-Kahn avait bien fini menottes aux poignets en mondovision. François Hollande ne doute de rien, surtout pas de lui. La courbe du chômage ne s'est pas inversée fin 2015 comme promis. La gauche est fracturée, la société divisée, le FN en orbite. Peu importe : la majorité de ses ministres pratique l'autosatisfaction collective grâce à la méthode Coué et on distribue l'argent des Français aux catégories d'électeurs clés.
Demain, on vous rase gratis. Penserez-vous à la présidentielle ?

Nouveauté : VSD partenaire du
SPIEGEL ONLINE
le média allemand de référence
Découvrez notre nouvelle rubrique « L'œil du Spiegel » qui vous propose un autre point de vue sur l'actualité internationale et européenne. Et retrouvez chaque jour sur **vsd.fr** notre sélection des meilleurs articles de ce leader de l'information en ligne.

48 UNE PLONGÉE DANS LE MONDE HIPPIQUE
PAR LE PHOTOGRAPHE BRUNO CHAROY

SOMMAIRE

4 SIGNÉ GOUBELLE
L'actualité en dessin
6 ZOOM
L'actualité en photos
12 NEWS & BUZZ
Les indiscrétions de *VSD*
14 VOUS ALLEZ EN ENTENDRE PARLER
Sadiq Khan, maire de Londres
15 SIGNÉ WERMUS
Le rendez-vous de La Closerie des Lilas
16 POLITIQUE
Pour Marine Le Pen, la défense des animaux est la dernière stratégie
20 BRÈVES POLITIQUES
24 MÉDIAS
Léa Salamé, l'irrésistible. La nouvelle star de l'info de France 2
28 FOOTBALL PORTRAIT
Antoine Griezmann, l'étincelle des Bleus
33 SPORT EXCLUSIF
Qui veut la peau de Valbuena ? Guy Carlier publie un livre pour défendre le footballeur
36 TÉLÉVISION ENQUÊTE
Concours de l'Eurovision : et si on gagnait ?
40 C'EST DIT
Jean-Marc Morandini : « Dans ce métier, il faut avoir des couilles »
44 HISTOIRES INSOLITES
Audiard à l'encan
46 L'INSTAGRAM
Taylor Swift, à pleins tubes
48 GRAND ANGLE
Des chevaux et des hommes. Le photographe Bruno Charoy a arpenté au fil des ans les hippodromes français
56 POP CULTURE
Cannes, c'est parti. Une édition glamour et passionnante
60 POP MUSIQUE
Katerine met son cœur à nu
62 POP LIVRE
Boire et déboires : l'appel de Bacchus
64 SPÉCIAL MONTAGNE
Symphonie pastorale en Italie
68 FOOD
Le Dauphiné libéré
70 ICÔNE INTERVIEW
La Super Guide Galibier
72 TRI SÉLECTIF
Équipés pour les cimes
74 VOYAGE
En quête d'équilibre
78 PURE ADRÉNALINE
De la haute voltige en Autriche, avec la française Mélanie Astles
82 QUOI DE NEUF
Les indispensables de *VSD*
86 JEUX
Notre grille de mots fléchés
89 BRÈVES PEOPLE
90 PHOTO CONTACT
Émeutes à Paris, de Bruno Barbey

16 *Marine Le Pen, l'amie des bêtes*

36 *Eurovision, le prix de la victoire*

56 *De Niro et Foster, de retour à Cannes*

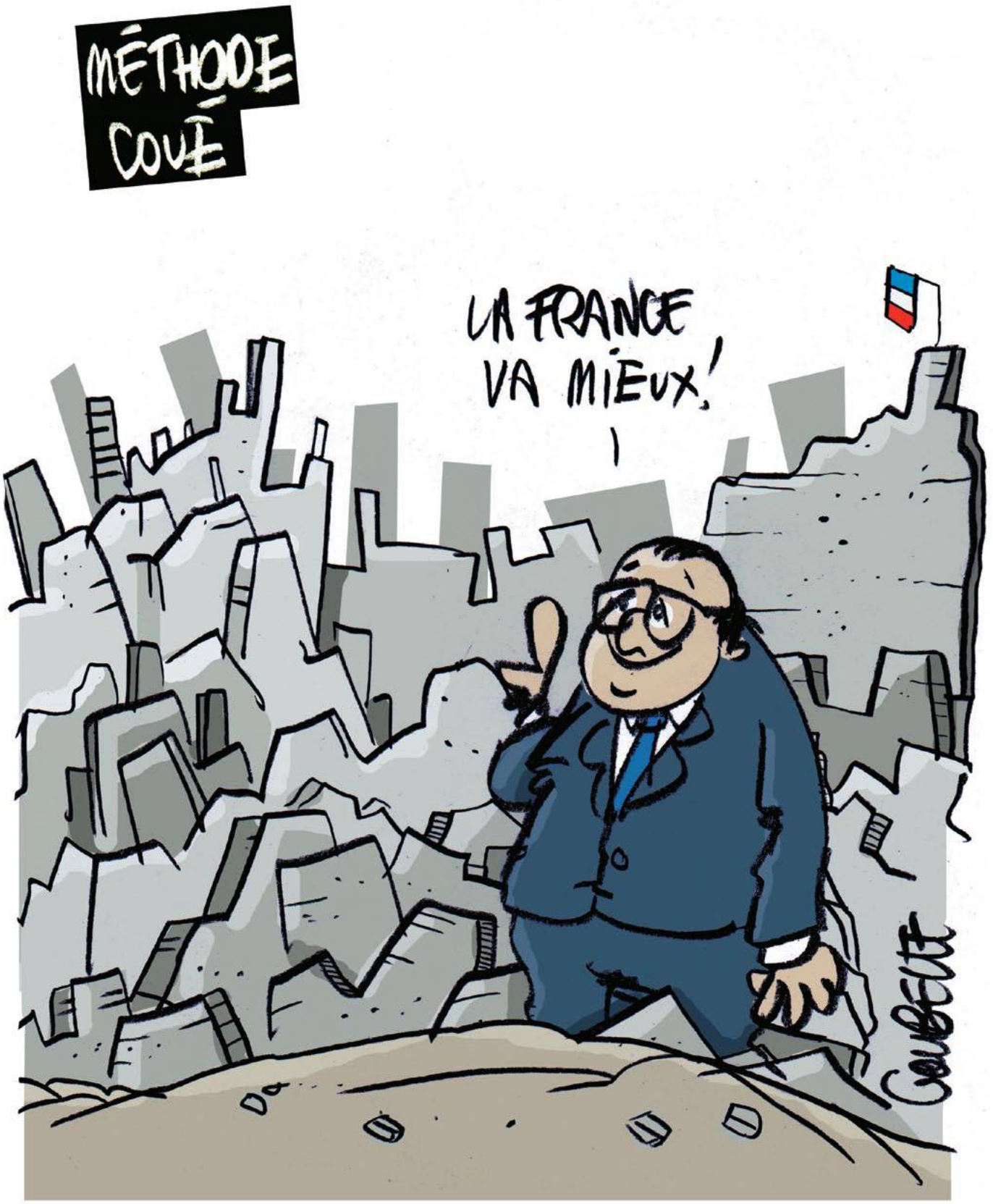
TWITTER
@vsdmag
INSTAGRAM
VSDMAG
FACEBOOK
VSD
SPOTIFY DEEZER
VSDMAG

64 *Sur les traces de bergers italiens*

Ce numéro comporte 1 encart Welcome Pack jeté sur la 4e de couverture sur la totalité des abonnés

PHOTOS : BRUNO CHAROY – D. R. – ROLF KLATT/REX FEATURES – ANGELI, RINDOFF/BEST IMAGE – NICOLA BERTASI/HANS LUCAS – PHOTOS DE COUVERTURE : CHARLOTTE SCHOUSBOE/FTV – BRUNO CHAROY – D. R.

SIGNÉ GOUBELLE



CRÉDIT PHOTO // MATIAS ANTONIASSI

DISPONIBLE CHEZ TIA

* QUITTE À S'OFFRIR UNE OCCASION UNIQUE, AUTANT LA PAYER MOINS CHER !

Offrez-vous une part de luxe... Trouvez la pièce unique, celle de vos rêves, parmi notre sélection de plus de 1000 occasions de marques prestigieuses. Experts et passionnés d'horlogerie et de joaillerie, nous vous accueillons dans nos 9 boutiques ou sur le site Cresus.fr afin de vous conseiller et de vous aider à concrétiser votre projet.

CRESUS.FR

cresus

MONTRES ET OCCASIONS D'EXCEPTION

PARIS - LYON - LILLE - BORDEAUX - AIX EN PROVENCE
CANNES - LUXEMBOURG

Paris
7 mai 2016

POLNAREFF EN FAMILLES

En 2007, pour son grand retour sur une scène française, il avait opté pour le fute en cuir et la liquette à jabot. Neuf ans plus tard, c'est l'option costard et chemise à basques. Mais pour le reste, rien n'a changé : ni le répertoire (à l'exception de l'inédit *Homme en rouge*), ni l'orchestration (très jazz-rock boursouflé), ni le lieu, Bercy rebaptisé AccorHotels Arena, ce qui lui valut ce trait : *« Je sais pourquoi ça s'appelle AccorHotels : tout le monde est couché ! »* L'enthousiasme était, il est vrai, un peu moins palpable qu'en 2007. En coulisses, Michel Polnareff, 71 ans, put néamoins compter sur l'indéfectible soutien de sa femme et de son fils (à dr.), et de ses pairs, comme Michel Drucker, de deux ans son aîné. **F. J.**

Photographe
Cyril Moreau
Best Image

WEEK ZOOM

Fort McMurray
3 mai 2016

DÉVASTÉE PAR LE FEU

Le feu incontrôlé menace Fort McMurray et ses forêts, trois jours après le début des incendies qui ravagent la province de l'Alberta. La pluie tombée miraculeusement quelques jours plus tard, la baisse des températures et le travail acharné des 500 pompiers sur place, sur les 1400 qui combattent la quarantaine de feux dans la région, ont ralenti la progression de la fournaise. Et éloigné la menace qui pesait sur les installations pétrolières situées au nord de la ville devenue fantôme. Un bilan provisoire fait état de plus de 1600 km² de surface brûlée, soit seize fois la superficie de Paris, d'environ 2000 bâtiments dévastés et de quelque 100 000 habitants de la ville et des alentours évacués. **J. G.**

Photographe
Visual

Orléans
8 mai 2016

LES VOIX DE MACRON

Brigitte Trogneux-Macron murmure à l'oreille de son mari, venu assister aux Fêtes johanniques d'Orléans, qui célèbrent la libération de la ville par la Pucelle en 1429. Emmanuel Macron entendrait-il lui aussi des voix qui lui promettent un destin de sauveur de la nation ? Possible. Le fondateur du mouvement En marche ! a en tout cas fait moult allusions à sa propre trajectoire tout en louant la destinée de la sainte. Dans son discours, le ministre de l'Économie a ainsi rendu hommage à celle qui *« a fendu le système »*, qui *« a su rassembler »*, qui *« nous dit que le destin n'est pas écrit »*. Au gouvernement, l'exaspération est à son comble devant celui qui, selon un ministre, *« se prend maintenant pour Jeanne d'Arc »*. **J. G.**

Photographe
V. Isore
IP3/Maxppp

Qu'indique la baisse des commandes de tables de ping-pong ?

Une récession du marché high-tech dans la Silicon Valley. Car, quand les start-up vont bien, les salariés sont heureux et ont l'habitude de jouer au ping-pong. En corrélant les ventes de tables de ping-pong dans la principale boutique de San Francisco et le nombre de deals de capital-risque, le *Wall Street Journal* met en évidence un indicateur surprenant : quand Twitter, Yahoo, Google ou Intel sont en berne, les professionnels du tennis de table toussent. **N. G.**

→ Michel Platini a-t-il encore un avenir dans le foot ?

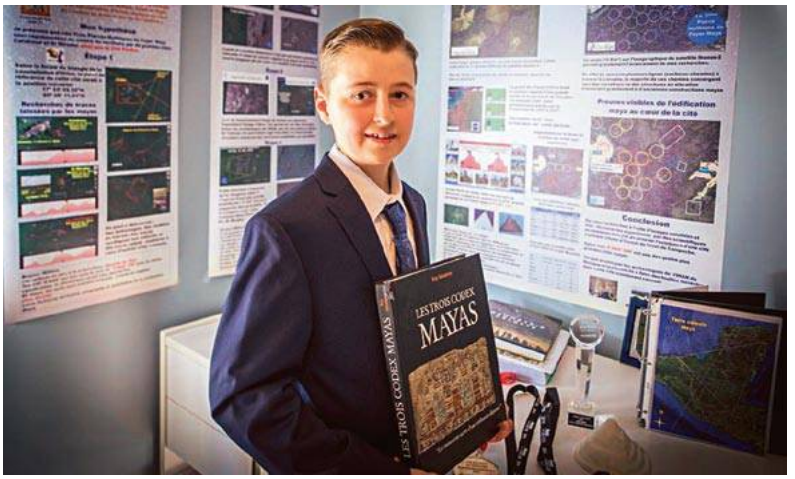
Après la décision du Tribunal arbitral du sport qui l'a suspendu le 9 mai pour quatre ans de toute activité dans le football, Platoche a sans doute perdu son dernier match. Écarté définitivement de la présidence de l'UEFA, après l'affaire du contrat à 1,8 million d'euros passé en 1998 avec Sepp Blatter, alors patron de la Fifa, la carrière de l'ex-numéro 10 semble finie. Après cette défaite, il a annoncé qu'il allait intenter une action en justice pour laver son honneur. En attendant, il va devoir rechausser les crampons pour régler ses frais d'avocats, même s'il doit avoir quelques économies. Suspendu en décembre dernier, il touchait toujours son très confortable salaire de président de l'UEFA : 185 000 euros par mois. Mais comme il va démissionner au prochain congrès de l'organisation, le 18 mai, il devra chercher d'autres revenus. Il se murmure déjà que Platini pourrait conseiller le Qatar, qui organise la très controversée Coupe du monde 2024. L'ancienne icône du foot français n'en est plus à une pirouette près. **BRUNO GODARD**

À 60 ans, la légende du foot français aborde un crépuscule peu glorieux.

Où les Bleus vont-ils préparer l'Euro ?

A Biarritz, du 17 au 21 mai. Une nouveauté pour l'équipe de France, habituée à effectuer ses stages de préparation à Tignes. Didier Deschamps et son effectif seront logés à l'hôtel Régina qui bénéficie d'une piscine d'eau de mer chauffée et d'un spa. *« Tous les joueurs auront une saison dans les jambes [...] Ils ont besoin surtout de récupération, de soins, d'entretien et, évidemment, d'un peu de travail technique »*, assure Jean-Michel Larqué, consultant sur RMC. Les Bleus entameront la compétition le 10 juin, au Stade de France. **B. M.**

PHOTOS : RÉA – MAXPPP – STUDIO-PM-2016 – ANDIA – AFP – D. R.

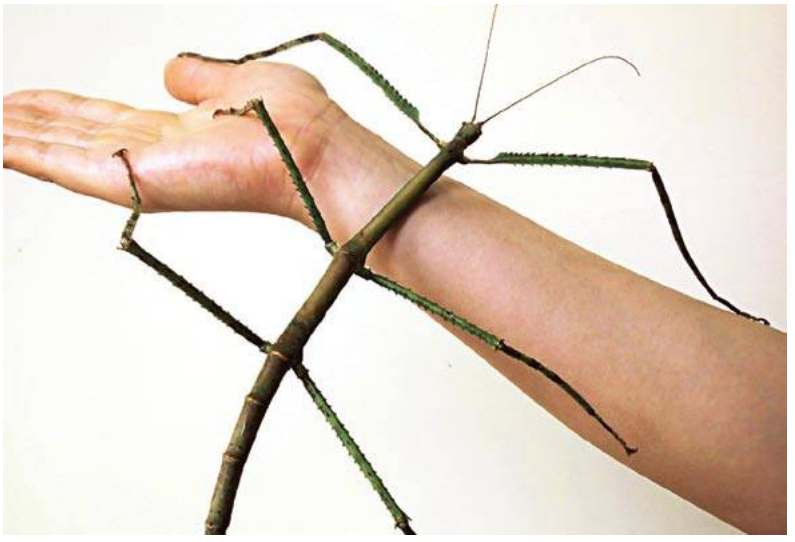


Qu'a découvert un ado québécois en regardant les étoiles?

Une cité maya ! William Gadoury (ci-dessous), 15 ans, a deviné que la civilisation sud-américaine de la haute Antiquité bâtissait ses villes en fonction de calculs astronomiques. En étudiant les constellations, l'Indiana Jones en herbe a déduit qu'une cité manquait à l'appel. Il a convaincu l'Agence spatiale canadienne de vérifier. À l'examen, les photos satellites ont révélé dans la péninsule du Yucatan, au Mexique, à l'endroit décrit par l'adolescent canadien, des formes géométriques qui seraient des ruines d'une ville maya jusqu'alors inconnue. Des archéologues doivent se rendre sur place et William participera aux premières fouilles. **C. Go.**

Comment le plus grand accélérateur de particules est-il tombé en panne ?

A cause d'une fouine. Le 29 avril à 5 h 30, un de ces rongeurs a provoqué une panne du LHC (Large Hadron Collider). Le plus grand accélérateur de particules appartient au Cern, l'Organisation européenne pour la recherche nucléaire, situé à la frontière franco-suisse. L'intruse a grignoté des câbles électriques, provoquant un court-circuit. L'animal n'a pas survécu. Le LHC était à l'arrêt depuis trois mois pour maintenance. Sa réactivation, qui devait avoir lieu sous peu, a du coup été retardée. **A. S.**



Combien mesure l'insecte le plus long du monde ?

Il atteint 62,4 cm. Ce phasme à l'aspect d'une longue brindille a été trouvé, selon le musée des Insectes de Chine de l'Ouest, en août 2014 sur une montagne dans la région du Guangxi. Cette nouvelle espèce de phasmes – il en existe environ trois mille – a été baptisée *Phryganistria chinensis Zhao*, du nom de son découvreur, Zhao Li. Selon l'agence de presse Chine Nouvelle, qui vient de révéler la trouvaille, ce sont des villageois qui ont indiqué au scientifique l'endroit où vivait une bestiole démesurée. Il lui a fallu six ans pour mettre la main sur le spécimen. Le record était détenu par un autre congénère long de 56,7 cm, découvert en Malaisie en 2008 et conservé au musée d'Histoire naturelle de Londres. **J. G.**

Quelle est la nouvelle tendance à la plage?

Le coffre-fort. La société In The Box, située dans l'Hérault, commercialise une « box » de plage, créée par un Italien. Cette boîte en résine, protégée par un code secret, permet de laisser ses effets personnels en sécurité. Plantée dans le sable, elle peut être équipée d'un parasol, d'un panneau solaire et d'une sortie USB. Son coût : de 89 à 129 euros. *« Nous avons reçu des demandes du monde entier, de Miami à l'Allemagne »*, précise Laurence Dufrêne, d'In The Box. **A. S.**

PAGES COORDONNÉES PAR NATHALIE GILLOT

SADIQ KHAN

L'APPEL DE LONDRES

Ce député travailliste de 45 ans devient le premier maire musulman d'une métropole européenne. Dans un style décontracté, il succède à l'excentrique Boris Johnson.

1 Enfance. Né à Londres, il a grandi dans le quartier populaire de Tooting, avec ses six frères et sœurs (photo, dans les bras de sa mère). Son père, un immigré pakistanais, était chauffeur de bus et sa mère couturière. *« Mon histoire est celle de Londres »*, proclame-t-il.

2 Avocat. Il aurait voulu devenir dentiste mais son talent oratoire le mène à des études de droit.

3 Féministe. Égalité salariale, lutte contre les violences sexuelles... *« Je veux que mes filles – et toutes les femmes à Londres – aient un avenir meilleur »*, dit-il.

4 Proeuropéen. Son opposition au Brexit (la sortie de la Grande-Bretagne de l'Union, soumise à référendum le 23 juin) l'a boosté auprès des Londoniens, favorables au maintien dans l'Europe.

5 Religion. Ses adversaires l'accusent de se compromettre avec des islamistes radicaux dans sa circonscription. Lui prône un islam ouvert. **N. G.**

PHOTOS : LUCY YOUNG/REX/SIPA – D. R.

De g. à dr. : une journaliste politique, **Alba Ventura** ; le directeur de la Fondation Alliance française, **Jérôme Clément** ; une sénatrice PS de Paris, **Marie-Noëlle Lienemann**.

Deux de nos convives sont « vent debout » contre le gouvernement, la troisième balance les « off » des politiques. Pas triste. C'est la chienlit !

"François Hollande, c'est quatre ans de gâchis" Marie-Noëlle Lienemann

Celui qui présida pendant vingt ans Arte, **Jérôme Clément** lance un cri d'alarme en publiant *L'Urgence culturelle*. « Lorsqu'il entend le mot culture, le tyran sort son revolver. Le démocrate sort désormais sa calculette, s'il ne se détourne pas pour bâiller ! La culture est certes une industrie, mais surtout un art. Avec trois ministres en quatre ans, comment voulez-vous initier une politique ? » **Marie-Noëlle Lienemann** nous annonce qu'elle est officiellement candidate à la primaire et **Jérôme Clément** se réjouit : « Je vote pour vous ! » Celle qui anime l'aile gauche du PS publie un livre à charge contre le chef de l'État, *Merci pour ce changement !*, et s'oppose ouvertement au président, qui a tourné le dos aux engagements pris devant les Français. « Nos dirigeants laissent le pays aller à la dérive. La France est en dépression, mais c'est au bord du gouffre que le malade réagit. François Hollande, c'est quatre ans de gâchis. Je ne souhaite pas qu'il se représente. Mon camp n'est vraiment pas à la hauteur. » **Jérôme Clément** insiste : « Le chef de l'État se désintéresse de la culture. Il n'en fait pas un enjeu politique. J'entends dire, à longueur de journée, combien ça coûte ? Combien ça rapporte ? Combien ça crée d'emplois ? Ce ne sont pas les bonnes questions. » **Alba Ventura**, éditorialiste à RTL et son compagnon, Laurent Bazin, font paraître *Le Bal des dézingueurs*... Pendant des années, tous deux ont noirci leurs carnets d'indiscrétions de vacheries et coups bas en tout genre. En tête des dézingueurs, Jean-Vincent Placé, qui passe son temps à médire : Cazeneuve ? « Un petit notaire de province qui a raté l'Ena. » NKM parlant de Sarko : « Comme homme politique, il est formidable, comme homme tout court, il est pathétique ! » Et le député Malek Boutih, à propos de Hollande : « Un fonctionnaire qui a réussi le concours de Président. » **Marie-Noëlle Lienemann** abonde : « Monsieur Sarkozy, par pitié, ne vous représentez pas. Macron : un feu de paille. Juppé : le "c'est moins pire" ne peut pas faire office d'avenir. Valls : la République autoritaire n'est pas la bonne réponse. » **Alba Ventura** précise : « Les politiques ne sont pas nos amis, et quand on déjeune c'est toujours moi qui règle l'addition ! »

SON COUP DE GUEULE...

Rien ne m'exaspère plus que d'entendre à la radio les chroniques boursières. Le niveau du CAC-40 est un regard sur le monde qui nous donne une image erronée de notre économie.

Marie-Noëlle Lienemann
Sénatrice PS

LA QUESTION QUE VOUS AIMERIEZ POSER À...

Victor Hugo, quelle est votre recette pour avoir déployé autant de courage, d'énergie et de génie pendant un demi-siècle ?

Jérôme Clément
Directeur de la Fondation Alliance française

CE QUE VOUS N'AVEZ JAMAIS OSÉ DIRE...

À mes débuts, je rêvais de commenter les matchs de foot, de rugby et de tennis. Mon patron, Jérôme Bellay, m'a convaincue en m'expliquant que la politique est un sport comme un autre.

Alba ventura
Journaliste

LES 3 PHRASES À TWEETER

(1) "Ça n'est pas parce que je suis de gauche que je n'ai pas de copains à droite." Marie-Noëlle Lienemann

(2) "Lorsqu'on monte au cocotier, vaut mieux avoir les fesses propres !" Alba Ventura

(3) "Le ministre de la Culture est treizième dans l'ordre protocolaire alors qu'André Malraux était numéro 2 !" Jérôme Clément

ÇA RESTE ENTRE NOUS

● Pour le jour où Jean-Marc Morandini renoncera à ses activités dans les médias il a un projet qui lui tient à cœur : ouvrir un restaurant français à Miami, où il possède déjà un pied-à-terre. ● Après quinze ans au Plazza Athénée, le chef pâtissier, Christophe Michalak, quitte le palace pour se consacrer à ses trois pâtisseries ainsi qu'à son école.

PHOTOS : JEAN PICARD/VSD

À la diète médiatique, la candidate frontiste cherche néanmoins à renforcer sa proximité et à adoucir son image sur son blog. Ici, sur son canapé, avec l'un de ses nombreux chats.

MARINE LE PEN ANIMALE POLITIQUE

VSD À un an de la présidentielle, Marine Le Pen soigne son image « normale », à l'affût de la moindre réserve de voix négligée par ses adversaires. La défense des animaux est un créneau porteur ? Et voilà que la présidente du FN s'affiche, chaleureuse en diable, sur son blog avec chats, veaux, vaches, cochons et chevaux. Et la chef frontiste de lancer un collectif qui planche sur la protection animale pour l'intégrer dans son programme.

CARNETS D'ESPÉRANCES/MARINE LE PEN

Florian Philippot avec BB, l'été dernier. La Fondation Brigitte Bardot travaille avec le collectif FN Belaud-Argos sur le sort des galgos, les lévriers de chasse espagnols.

PHOTOS : D. R. - A. JEROCK/NEWS PICTURES - CARNETS D'ESPÉRANCES - ABACA

Je suis une mère à chats !», clame-t-elle. Marine Le Pen en aurait six. «*Cinq, six ? Je ne sais plus*, confie Florian Philippot, le numéro 2 du parti. *Cela varie en fonction des naissances. Quand sa chatte est morte* [croquée par un doberman de son père, à l'été 2014, NDLR], *on en avait parlé. Elle était très triste, elle y était très attachée.* » L'anecdote avait été reprise en boucle dans les médias comme une allégorie des divisions père-fille.

Sur son blog, Carnets d'espérances, lancé en février, à un peu plus d'un an de l'élection présidentielle, pas de bandeau bleu-blanc-rouge, mais des photographies intimes de la présidente du Front national... avec ses petits chats dans les bras, à son bureau ou dans son canapé. Pas bête, la candidate frontiste n'ignore pas qu'un foyer sur deux possède un animal familier. « *C'est une stratégie de communication plus générale qui consiste à donner d'elle une image apaisée, gentille*, décrypte le politologue Thomas Guénolé[1]. *Au FN, ils ont bien compris qu'elle a un problème d'image. Marine Le Pen est l'ombre portée de son père. On l'a oublié mais, pendant des années, sous l'influence de Brigitte Bardot, Jean-Marie Le Pen s'est positionné contre la souffrance animale.* »

Quand Marine Le Pen lance, le 7 mars dernier, le collectif Belaud-Argos – du nom du chat du poète Joachim Du Bellay et du chien d'Ulysse –, qui doit plancher sur la cause animale pour 2017, elle cite Gandhi : «*On reconnaît le degré de civilisation d'un peuple à la manière dont il traite ses animaux.*»

Ce n'est pas un hasard si la députée européenne va à la pêche aux voix parmi les défenseurs des animaux. Ils sont de plus en plus nombreux. «*L'évolution de Marine Le Pen correspond à une époque charnière où les scandales sont plus médiatisés, notamment via les réseaux sociaux, avec la diffusion de vidéos sur les abattoirs ou le broyage des poussins vivants*», décrypte Samuel Airaud, coordinateur du site Politique & animaux de l'association de protection L214.

Au Québec, le 20 mars, avec un chiot, lors d'une sortie en traîneau.

En 2015, un symbole tombe. Après une bataille de plusieurs années menée par la Fondation 30 millions d'amis, et grâce à une pétition signée par près de 800 000 personnes, le code civil considère les animaux comme «*doués de sensibilité*» et non plus comme des «*biens meubles*». La cause est aussi popularisée par des célébrités, tels Aymeric Caron dont le livre *No Steak*[2] s'est vendu à 41 000 exemplaires, ou Pamela Anderson, venue lutter contre le gavage des oies et des canards devant des députés goguenards. «*Il y a quinze ans, quand je venais à l'Assemblée nationale pour parler des droits des animaux, les députés me recevaient avec des miaulements et des aboiements*, raconte Reda Hutin, présidente de la Fondation 30 millions d'amis. *On n'était pas pris au sérieux, on était des "mémères à chats". Mais là, tout a changé. Les miaulements, c'est fini ; l'opinion publique est sensibilisée.*»

Travail du lien social avec l'animal et les « personnes les plus fragiles », interdiction de l'expérimentation sur les bêtes, fermeture de « la ferme des mille vaches » et suppression de l'abattage rituel (sans étourdissement) sont les principaux « axes de travail » de Sophie Montel, eurodéputée FN et présidente du collectif Belaud-Argos. «*Nous travaillons sur l'obligation d'étourdissement avec Brigitte Bardot*», confirme-t-elle. L'ancienne actrice, qui voit en Marine Le Pen «*la Jeanne d'Arc du XXIe siècle*», a envoyé une lettre de soutien au collectif : «*Enfin un parti politique va prendre en compte la souffrance animale [...], je me sens moins seule.*»

Marine Le Pen n'oublie pas le monde rural, vivier électoral. Ici en Normandie pour assister à la traite.

La Fondation Brigitte Bardot est très active dans la lutte contre l'abattage rituel. «*La souffrance animale relève de la méthode indirecte de l'attaque envers les Arabes*, commente le politologue Thomas Guénolé. *L'abattage rituel, ça veut dire les musulmans, c'est-à-dire les Arabes. Il existe à l'extrême*

Marion Maréchal-Le Pen, lors des régionales, visite une manade, à Saint-Martin-de-Crau. La députée du Vaucluse, prochasse, est moins à l'aise que sa tante avec les animaux.

AVEC 63 MILLIONS D'ANIMAUX DE COMPAGNIE, SA CAMPAGNE DE COM' DEVRAIT TOUCHER QUELQUES ÉLECTEURS

L'eurodéputée rencontre des chasseurs qui œuvrent au « maintien de la biodiversité », à Rumaucourt, dans le Pas-de-Calais, en novembre 2015.

droite une longue tradition de préoccupation de la souffrance animale. La preuve avec la législation sur la protection des animaux promulguée par l'Allemagne nazie. » « Une preuve de haut degré de civilisation », selon Heinrich Himmler, ancien éleveur de poules et organisateur des camps de concentration. *« Toutes les associations qui luttent contre l'abattage rituel drainent des gens sensibles aux idées d'extrême droite,* témoigne un bénévole du milieu associatif. *A contrario, le veganisme attire des jeunes d'extrême gauche. » « Il peut arriver que des personnes exclues à cause de leur proximité avec le FN créent leur propre structure,* rapporte Samuel Airaud. *Beaucoup d'associations de protection animale sont vigilantes à ce qu'il n'y ait pas d'entrisme du FN – et je n'en ai pas constaté –, comme cela peut être le cas dans le domaine de la protection de l'enfance. »*

Belaud-Argos, le dernier-né des neuf collectifs du Rassemblement Bleu Marine, tente d'implanter des antennes locales, ouvertes à *« tout bord politique »*. Le but ? Tisser des liens avec le milieu associatif, glaner des voix et des militants, voire de futurs candidats. *« Les collectifs sont des attrappe-mouches,* souligne Thomas Guénolé. *Cela fait des décennies que le FN a des difficultés à élargir sa base électorale et, dès qu'il voit un thème porteur ignoré par les autres, il fonce dessus. » « Marine Le Pen commence à se positionner de plus en plus sur les droits des animaux, sans que cela soit un revirement. Elle fait toujours des promesses aux chasseurs »*, modère le membre de L214. Entre terroir et protection des animaux, le cœur de Marine Le Pen balance. Quelque 25 % des chasseurs auraient voté pour elle en 2012. Comment rester crédible quand on soutient la pratique de la chasse à la glu et qu'on veut lutter contre la souffrance animale ? *« La chasse est un mode de régulation de la faune »*, se défend Florian Philippot.

Cette « mère à chats », comme elle se nomme, en posséderait six.

Le FN n'est pas le seul à s'intéresser à la protection des animaux. En mai 2015, le parti Europe Écologie Les Verts a créé la commission Condition animale, et l'UDI a suivi dans la foulée. Quid des deux partis majoritaires ? *« Je trouve le PS et Les Républicains très silencieux sur la question,* commente Reda Hutin. *Mais si Marine Le Pen s'y met, ils vont peut-être s'y mettre aussi ! » « Au FN, ils font un vrai boulot pour produire un programme et renouveler leurs idées, même si la colonne vertébrale est fondamentalement le néopétainisme,* précise Thomas Guénolé. *Marine Le Pen reste à l'extrême droite. »* Il faut appeler un chat, un chat. **JULIE GARDETT**

(1) « Petit guide du mensonge en politique », éd. First.

(2) Éditions Fayard et J'ai Lu.

Arnaud Montebourg
L'AMBITIEUX FLINGUEUR

L'ex-ministre de l'Économie semble prêt à batailler pour 2017.

Depuis sa démission du gouvernement en août 2014, Arnaud Montebourg maintient le suspense quant à ses intentions. Devenu vice-président du conseil de surveillance d'Habitat, l'ancien hôte de Bercy semblait jusqu'ici apprécier sa reconversion dans le privé, n'hésitant jamais à distiller au passage quelques piques acerbes au gouvernement. Il faut croire que cela ne lui suffit plus.

Interrogé le 8 mai sur France 2 à propos de 2017, Arnaud Montebourg l'a assuré : *« S'il y a des responsabilités à prendre [...], je les prendrai »*, tout en précisant qu'il s'agit d'une décision *« difficile à prendre, elle demande réflexion et travail, je n'en suis pas là, nous n'en sommes pas là, le moment n'est pas venu »*.

L'ancien avocat compare la politique à *« un système aujourd'hui bloqué, tombé dans le formol, en tout cas au plan national »* et se place naturellement en recours : *«Vous avez besoin aujourd'hui d'un renouveau, avec des idées nouvelles, y compris iconoclastes »*, dit-il. *« La droite a trouvé une solution, la primaire. La gauche pour l'instant la refuse »*, regrette le troisième de la primaire de la gauche de 2011, qui compare ce scrutin à un *« airbag anti-21 avril »*.

Les frondeurs : Montebourg et sa compagne, Aurélie Filippetti.

Montebourg n'épargne pas non plus l'électron libre qui lui a succédé au ministère de l'Économie, Emmanuel Macron, qui se qualifie ni de gauche ni de droite : *« Je ne sais pas comment se définir avec une double négation, on ne se définit que positivement »*, ironise l'ex-député de Saône-et-Loire. Il n'est pas en reste envers François Hollande : *« Le pays n'est pas dans une situation qui nous permette de constater que cela va mieux. »* Comme un parfum de campagne.

BAPTISTE MANDRILLON

FALLAIT LE VOIR !

Le candidat à la primaire de la droite, Alain Juppé, s'accroche au bateau de pêche *Manureva II*, le 4 mai, à Saint-Gilles-Croix-de-Vie, en Vendée. À 70 ans, le maire de Bordeaux semble parti pour une rude croisière.

PHOTOS : MAXPPP - AFP - PANORAMIC - E.PRESS PHOTO

Surtout, ne le répétez pas

François Fillon devrait se rendre finalement en Irak du 2 au 5 juin prochain. La partie libanaise du voyage a été reportée. L'ancien Premier ministre a pour but d'y acheminer des médicaments destinés aux réfugiés des communautés persécutées dans ce pays, dont une partie est placée sous la coupe de Daech.

Prochaine intervention médiatique de **François Hollande** : la matinale d'Europe 1, généralement présentée par Thomas Sotto. Le président de la République devrait y tirer les enseignements des événements, après le vote de la loi El Khomri sur le travail.

Le trio **Luc Chatel, Eric Woerth et Laurent Wauquiez** pourrait prendre la succession de Nicolas Sarkozy et la direction du parti Les Républicains le temps de la primaire. Bien que tous trois soient sarkozystes, leur légitimité pourrait être acceptée par l'ensemble des candidats.

31%

des Français souhaitent que l'écologiste Nicolas Hulot soit candidat à l'élection présidentielle, d'après un sondage Odoxa pour « Le Parisien ».

C'est tweeté

Le secrétaire départemental du FN dans la Sarthe diabolise l'élection du maire de Londres, d'origine pakistanaise et musulman.

En clair

par Michaël Darmon

Un parti en déliquescence, un candidat surprise à la primaire à droite, notre chroniqueur décrypte avec impertinence l'actualité.

● **Une affaire de harcèlement sexuel,** il ne manquait plus que ça à **EELV** pour achever la déliquescence du parti. L'affaire est grave tout d'abord pour les victimes présumées. Dénoncer des faits de cette nature relève d'une forme de courage quand on connaît la violence de la vie interne des partis politiques, quelle que soit leur tendance. Denis Baupin, accusé de harcèlement par des élues EELV, a quitté son poste de vice-président de l'Assemblée nationale quelques heures après la révélation de cette affaire. C'est également un signal de l'évolution de nos mœurs politiques. Plus question de tolérer la suspicion de tels comportements de nos jours. Denis Baupin, qui a claqué récemment la porte de son parti, devra donc s'expliquer sur ces accusations. Au-delà des faits, sur lesquels il n'y a pas lieu ici de se prononcer, comment ne pas voir dans cette affaire une preuve supplémentaire du naufrage du parti écologiste ?

● **Sur le terrain strictement politique, la logique fratricide d'EELV** est poussée jusqu'au bout. Aujourd'hui, les prétendants écologistes à un destin élyséen prolifèrent. **Cécile Duflot** affirme avec son aplomb habituel, du haut de son 1,5 % dans les sondages, qu'elle compte bien s'exprimer pour 2017 tout en laissant entendre que si Nicolas Hulot est en situation alors elle pourrait s'effacer… Bref, le galimatias tient lieu de cohérence dans ce parti à la dérive. Chez EELV, on est capable de se préoccuper de désigner son candidat à la présidentielle jusqu'à la veille du second tour. Cécile Duflot a souvent répété qu'elle ne voudrait pas refaire le score d'Eva Joly en 2012. Elle pourrait obtenir moins encore.

● **La triste saga d'EELV durant ce quinquennat** restera un marqueur de la difficulté de la gauche française à affronter les responsabilités.

Denis Baupin a quitté son poste de vice-président de l'Assemblée suite aux accusations de harcèlement.

Elle trouve l'opposition plus confortable et son désir d'y retourner est patent.

● **François Hollande a compris depuis longtemps** que le texte sur la réforme du marché du travail serait l'occasion d'une nouvelle épreuve de force avec le canal contestataire de sa majorité. Et, dans ce cas, il y trouverait un avantage : poser la dernière charge explosive avant la présidentielle. Car **le recours au 49-3** aurait pour effet immédiat le dépôt d'une motion de censure contre le gouvernement par l'opposition. L'attitude du clan des récalcitrants, une poignée de frondeurs et d'aubrystes, serait déterminante. Voter avec la droite et faire tomber le gouvernement un an avant la présidentielle ou empêcher la censure et donc désigner par défaut François Hollande – à l'origine de la réforme sur le code du travail – comme le chef de file de leur camp pour 2017 ? Est-ce cette perspective qui a donné ce ton guilleret à François Hollande ces derniers jours ? La question de son sort personnel est matière à plaisanteries.

● **Un nouveau candidat arrive officiellement** sur la ligne de départ de la primaire à droite : **Jean-François Copé** (photo) dispose des parrainages nécessaires. L'heure de son affrontement avec Sarkozy approche. Ce duel sera un des plus cruels de la compétition à venir.

Punching-ball

La tête à claques de la semaine

Jean-Paul Huchon

Manuel Valls, *« lui, il a une colonne vertébrale et le sens de l'État. Sauf qu'il a François Hollande dans les pattes »*, confie Jean-Paul Huchon au *Parisien* avant d'étriller les politiques : *« J'y ai croisé tellement de traîtres, de médiocres et de connards. »* Une manière un peu curieuse de répondre à la polémique. L'ancien chef de la région Île-de-France va en effet présider l'Autorité de régulation des activités ferroviaires et routières (Arafer), avec à la clé 148 000 euros bruts annuels. Un poste doré promis par son ami Manuel Valls. CQFD. **B. M.**

Affaire étrangère

Pour la première fois, le dirigeant de la Corée du Nord, Kim Jong-un, a affirmé, le 7 mai, lors du congrès du Parti du travail à Pyongyang, que son pays n'utiliserait son arme nucléaire qu'au cas où il serait attaqué par une autre puissance nucléaire. Le jeune héritier a aussi réclamé plus de communication avec la Corée du Sud et s'est engagé à militer pour la non-prolifération nucléaire. Ces déclarations surviennent au moment où le pays est soupçonné de préparer un cinquième essai nucléaire, alors que celui de janvier dernier a été salué, lors de ce même congrès, par le dictateur comme l'affirmation de la « puissance illimitée » de son pays. Un brin paradoxal. **B. M.**

Vite dit

« Je suis maire de Paris, et les itinéraires des uns et des autres, les petites phrases, tout ça, je vais vous dire, j'en ai rien à battre. »

Anne Hidalgo à propos du déplacement d'Emmanuel Macron à Orléans pour l'hommage annuel à Jeanne d'Arc, sur LCI, le 8 mai.

Turquie

ERDOGAN, LE TOUT-PUISSANT

La dérive autoritaire du président se fait de plus en plus sentir. Il multiplie les démonstrations de force, même face à Bruxelles.

Le départ de son Premier ministre, Ahmet Davutoglu, permet désormais à Recep Tayyip Erdogan de gouverner seul. Entièrement seul ? En quatorze ans de pouvoir, il a réduit l'opposition au silence, n'hésitant pas à envoyer en prison quiconque osait le critiquer, notamment les journalistes, dont la liberté d'expression a été drastiquement réduite. En Turquie, décrier Erdogan est un crime de lèse-majesté, même si le pays revendique sa volonté de devenir une République « à la française ». Le président turc vient d'ailleurs de lancer une campagne dans ce sens.

Le projet pourrait voir le jour rapidement tant Recep Erdogan est populaire. *« Quand je défie le monde entier, je sais que j'ai la Turquie entière derrière moi »*, s'est-il vanté lors d'un discours en public. Il est vrai que la majorité de ses concitoyens l'adorent. Pourquoi en serait-il autrement ? Depuis son accession au pouvoir, le revenu par habitant a presque triplé, si bien que son parti, l'AKP, a remporté toutes les élections, municipales, législatives et présidentielles, améliorant à chaque fois son score. Puissant dans son pays, Erdogan l'est aussi auprès de l'Union européenne, comme le rapporte le Spiegel Online. Il a ainsi réussi à faire plier les pays membres sur l'exemption de visas pour ses ressortissants, faisant fi de 67 des 72 critères exigés. Mais Bruxelles réclame toujours l'assouplissement de la controversée loi antiterroriste. *« Ceux qui nous critiquent en sont venus à mettre la démocratie et les libertés de côté lorsque les bombes ont commencé à exploser sur leur sol »*, a-t-il répliqué le week-end dernier. Erdogan est assurément en position de force.

MARINE GIRARD

FALLAIT LE VOIR !

Rachida Dati à nouveau dans les petits papiers de Nicolas Sarkozy ? La députée européenne a été invitée par le président des Républicains lors de son voyage en Argentine, où ils ont rencontré le président Mauricio Macri.

PHOTOS : PHOTOS : AFP – S. VALENTE/E-PRESS PHOTO - GETTY – MAXPPP

On en parle

« Nous sommes et nous resterons en Europe. » C'était le mot d'ordre de la manifestation qui a rassemblé plus de 240 000 personnes à Varsovie, en Pologne, samedi dernier. Elles protestaient contre l'appropriation du pouvoir par le parti ultraconservateur de Jaroslaw Kaczynski. À la veille de la Journée de l'Europe, les manifestants tenaient à rappeler leur attachement à l'Union.

Le pape François a reçu le prix Charlemagne en récompense de son engagement pour l'unification européenne. Le chef de l'Église catholique en a profité pour lancer un message aux pays membres, les exhortant à dépasser leurs égoïsmes nationaux afin de *« construire des ponts et abattre des murs »*, notamment pour gérer la crise migratoire.

1610 km² partis en fumée. Les feux de forêt dévastent toujours Fort McMurray, dans la province canadienne de l'Alberta. Les assureurs estiment que la catastrophe pourrait leur coûter plus de 6 milliards d'euros.

Sur VSD.fr

l'œil du SPIEGEL ONLINE

Retrouvez chaque jour notre sélection d'articles en partenariat avec le média allemand de référence.

- **Analyse** du départ du Premier ministre turc.
- **Interview** d'un imam gay qui prêche pour un islam tolérant.
- **Révélations** sur les raisons qui font de Bernie Sanders le meilleur allié de Donald Trump.
- **Précisions** sur le projet de protection des lanceurs d'alerte dans l'UE.

CENTRE AUTO

Du 9 au 28 mai 2016

BestDrive

PIRELLI sort son chéquier et VOUS OFFRE

Jusqu'à 180 €*

* Voir conditions sur www.bestdrive.fr - Pneus Pirelli SAS basée à Villepinte (93420) – RCS Bobigny n° 301768867 – capital social : 1 515 858€ - visuels non contractuels

Le réseau BestDrive, c'est :

- Plus de 230 centres en France
- De nombreux services pour votre véhicule
- Des techniciens spécialisés pour chaque type de véhicules

PIRELLI

SANS MAITRISE LA PUISSANCE N'EST RIEN

www.bestdrive.fr

Exigeante, travailleuse, tout en assumant un côté rock'n roll, Léa Salamé incarne le renouveau du service politique de France Télévisions pour la présidentielle de 2017.

LÉA CRESPI/PASCO

LÉA SALAMÉ
L'IRRÉSISTIBLE

À 36 ans, la journaliste s'impose comme la nouvelle star de l'info de France 2. Son sourire cache une volonté farouche de faire avancer le débat politique. Portrait d'une femme pugnace et combative.

En 2015, Léa Salamé a rencontré May Chidiac, une journaliste blessée dans un attentat à la voiture piégée, à Beyrouth. Une ville où la jeune femme revient très souvent pour renouer avec ses racines.

En 2015, elle a reçu le prix Philippe Caloni, qui récompense le meilleur intervieweur. Et qui lui a ouvert les portes de « Dialogues citoyens ».

Après deux saisons aux côtés de Laurent Ruquier et de Yann Moix, la journaliste ignore si elle continuera « On n'est pas couché » la saison prochaine.

PHOTOS : AFP – VISUAL – ABACA – C. SCHOUSBOE

Le 14 avril dernier, sur le plateau installé au musée de l'Homme, Léa Salamé vit sans doute l'un des tournants de sa carrière. Ce soir-là, aux côtés de David Pujadas et de Karim Rissouli, elle est l'attraction de « Dialogues citoyens », l'émission politique de France 2, qui a pour invité François Hollande. La journaliste de 36 ans a été choisie par France Télévisions pour redonner un peu de souffle aux grand-messes présidentielles. Pugnace, accrocheuse pendant toute l'interview, Léa Salamé ne boude pas son bonheur. Et tant pis si Michel Field, le patron de l'info, cité par *Le Canard enchaîné*, l'aurait adoubée *« parce qu'elle est virevoltante et sexy »*. Un raccourci pour le moins sexiste tant la jeune femme a une tête bien remplie et a travaillé dur pour arriver au sommet du journalisme politique à la télévision. *« Ce soir-là, elle m'a vraiment épaté*, explique Jean-Marc Morandini. *Durant l'interview de Hollande, franchement, on oubliait que Pujadas était là. Je ne sais pas comment s'est faite la répartition des rôles, mais on ne voyait qu'elle, on n'entendait qu'elle et toutes les questions venaient d'elle. Après l'émission, je me suis dit qu'elle venait de gagner sa place à la tête d'une émission politique. »*

Née à Beyrouth, où elle a vécu jusqu'à l'âge de 5 ans, la journaliste est, en matière de politique, une enfant de la balle. Son père, Ghassan Salamé, est un intellectuel libanais qui a été ministre de la Culture de son pays et conseiller de Kofi Annan, l'ancien secrétaire général de l'ONU. Fuyant la guerre au Liban au milieu des années quatre-vingt, la famille arrive à Paris. Les Salamé offrent à leurs deux filles une éducation ouverte sur le monde (Louma, la cadette, travaille aujourd'hui dans un musée à Abu Dhabi).

Elle doit beaucoup à Jean-Pierre Elkabbach

Léa, elle, suit un parcours d'excellence dans les établissements huppés de la capitale : École alsacienne, lycée Saint-Louis-de-Gonzague. Mais sa vie dorée est aussi frappée par des événements dramatiques. Étudiante à Sciences Po, elle part en stage à New York durant l'été 2001. Le matin du 11 septembre, elle sort de chez elle et, incrédule, voit les tours du World Trade Center s'affaisser. Couverte de cendres, blessée par des éclats de verre, elle vit cet événement de l'intérieur, avec les Américains. Le 19 août 2003, un autre attentat-suicide détruit un immeuble de Bagdad où se trouve son père. Pendant plus d'une heure, elle n'en a pas de nouvelles et le croit mort. Deux attentats qui la marqueront fortement ; ils conforteront sa vocation de toujours être au cœur de l'actualité et de tenter d'expliquer le monde.

Entrée comme stagiaire sur la chaîne Public Sénat en 2004, elle travaille aux côtés de Jean-Pierre Elkabbach, qui la lance à l'antenne au bout d'un mois. *« Mes premiers flashs étaient catastrophiques*, avouera-t-elle aux *Inrockuptibles* en septembre 2013. *Mais lui voyait quelque chose, des qualités. Je lui dois beaucoup ! »* En 2006, elle rejoint France 24, où elle peaufine sa maîtrise des sujets internationaux. Quatre ans plus tard, i-Télé lui confie les rênes du 17-20. En 2012,

“DURANT L’INTERVIEW DE HOLLANDE, FRANCHEMENT, ON OUBLIAIT QUE PUJADAS ÉTAIT LÀ”

JEAN-MARC MORANDINI

Pour sa première grand-messe présidentielle sur France 2, Léa Salamé a réalisé un sans-faute lors de son interview de François Hollande.

Léa Salamé présente le débat « On ne va pas se mentir », durant lequel Nicolas Domenach et Éric Zemmour s’affrontent violemment. Si la journaliste s’impose face à ces deux polémistes, ce n’est pas un hasard. *« Elle travaille énormément,* explique un journaliste. *Elle a l’angoisse des grands. Elle doute avant, après et a une qualité essentielle : la liberté de regard. Sa passion, c’est de questionner pour montrer la réalité derrière un propos cadré et organisé. »*

“Elle travaille énormément. Elle a l’angoisse des grands”

À la rentrée 2014, la carrière de Léa Salamé explose. Elle rejoint l’équipe d’« On n’est pas couché » et France Inter lui confie l’interview politique de 7 h 50, sur la tranche la plus écoutée de France. Des dizaines de journalistes rêvaient de ces postes, mais c’est elle qui rafle la mise. *« J’avoue qu’au début je n’ai pas compris pourquoi Ruquier était allé la chercher,* reprend Jean-Marc Morandini. *Je la voyais surtout comme présentatrice de journaux. Mais c’était un excellent choix ! »*

Depuis cette date, la journaliste est dans la lumière, exposée comme jamais, et s’impose comme une redoutable intervieweuse, ne lâchant pas sa proie. Au fil des émissions, elle se fait des ennemis. Patrick Sébastien, malmené dans « On n’est pas couché », est de ceux-là. *« Elle m’attaque en citant deux mots que je n’ai pas mis dans mon livre,* s’est plaint l’animateur sur RMC, le 28 avril. *Une semaine après, elle va interviewer le président de la République. Pour moi, c’est pas ça, journaliste ! »* Léa Salamé ne s’en inquiète pas, elle qui ne déteste pas déplaire. Car la jeune femme est tout sauf lisse.

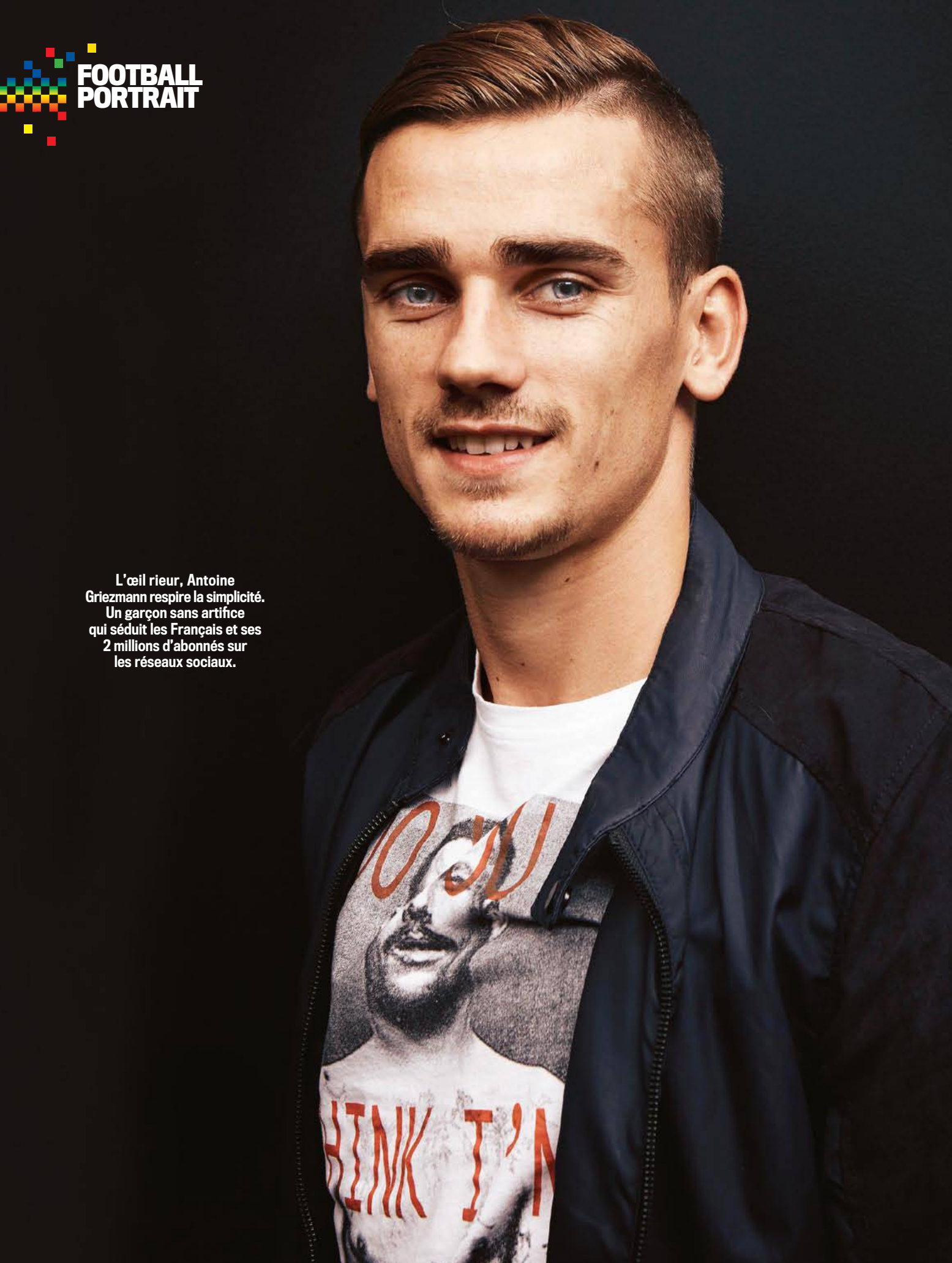
Étudiante, elle adorait faire la fête jusqu’au bout de la nuit. Aujourd’hui encore, lorsqu’elle ne doit pas se lever aux aurores pour assurer son interview matinale sur France Inter, elle aime boire un verre entre amis. *« C’est une bonne camarade,* glisse l’un de ses anciens collègues de France 24. *Elle aime les discussions enflammées, passionnées. Elle est vivante, incroyablement vivante. »* Un côté rock’n roll qui dépasse parfois les bornes, comme lorsqu’elle est arrêtée à bord de son véhicule, en février dernier, alors qu’elle n’a plus de points sur son permis de conduire. Léa Salamé sait qu’en devenant une star de l’info, elle va voir la liste de ses ennemis s’allonger. C’est le prix à payer pour exercer son métier en toute indépendance.

Elle n’a jamais dit pour qui elle votait, considérant qu’un journaliste a une obligation de neutralité. *« Je ne suis absolument pas idéologue,* confiait-elle seulement à *Libération* en décembre 2014. *Je revendique le gris, la*

Elle revendique “le gris, la nuance, la complexité”

nuance, la complexité. » Elle arrive au sommet au meilleur moment. À partir du mois de septembre, le cœur de l’actualité va battre au rythme de la présidentielle de 2017. Pressentie pour animer les grands débats sur France 2, elle sait que la route est semée d’embûches et que certains l’attendent au tournant. Mais elle a du talent et travaille énormément. Et si, en plus, elle a de la personnalité, franchement, ça pose un problème ?

BRUNO GODARD AVEC FRANÇOIS JULIEN



L'œil rieur, Antoine Griezmann respire la simplicité. Un garçon sans artifice qui séduit les Français et ses 2 millions d'abonnés sur les réseaux sociaux.

ANTOINE GRIEZMANN
L'ÉTINCELLE DES BLEUS

PHOTOS : R. FRANKENBERG/PRESSE SPORTS - N. LUTTIAU/PRESSE SPORTS

À un mois du début de l'Euro, le numéro 7 de l'équipe de France s'affirme comme le leader offensif de la sélection. Un joueur modèle pas du genre à s'adonner aux caprices de stars. Retour sur le parcours discret d'un gamin recalé par le foot français et adopté par l'Espagne.

Avec son frère Théo et sa sœur Maud, la complicité est de la partie. La famille se déplace régulièrement pour suivre les exploits d'Antoine. Un bonheur également partagé avec Erika Choperena, blogueuse mode rencontrée en 2011 (à dr.).

Le 3 mai à l'Allianz Arena de Munich, Griezmann vole au-dessus de ses adversaires. Après avoir renversé le FC Barcelone, il fait une nouvelle fois la différence face au Bayern.

Le sport aime les symboles. À coup sûr, Antoine Griezmann en représente un nouveau pour l'équipe de France. Discret, émotif et toujours souriant, il contraste aisément avec l'exubérance d'un Karim Benzema et plus largement de la génération 87 dont les frasques à répétition ont longtemps fait tanguer le bateau tricolore. Un historique lourd et pesant dont le visage angélique de Griezmann semble estomper quelques cicatrices. *« La qualité d'un joueur, c'est sur le terrain, mais quand il sourit, c'est mieux »*, admet Noël Le Graët, le patron de la Fédération française de football. Un sourire qui le hisse au rang de second joueur préféré des Français, derrière le discret Hugo Lloris selon un récent sondage. *« Les deux choix sont très symptomatiques de ce que les gens veulent voir en équipe de France : des mecs bien élevés. Que ce soit Hugo ou Antoine, ce sont des garçons qui transpirent la bonne éducation »*, atteste le chroniqueur Pierre Ménès.

Avant de voir ce footballeur culminer si haut dans le cœur des supporteurs, il faut toutefois remonter une dizaine d'années en arrière. Sur les terrains de Mâcon, à soixante-dix kilomètres de Lyon, un adolescent à l'ossature aussi fine que sa technique épate balle au pied.

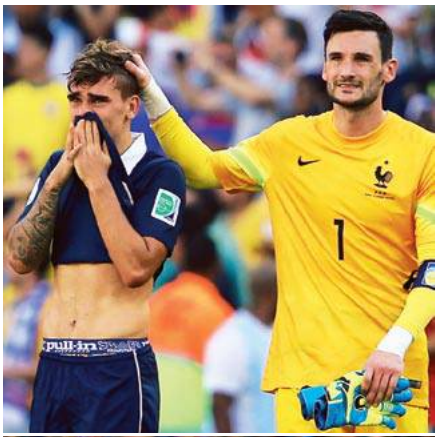
Jeune, le petit Antoine ne faisait guère le poids face aux colosses

Mais face à certains colosses, le jeune Antoine ne fait guère le poids. Christophe Grosjean, son entraîneur durant trois ans à l'UF Mâconnais, se souvient : *« On ne peut pas dire qu'il était au-dessus du lot. Il était plus petit, aussi frêle que maintenant, donc il se faisait pas mal bouger »*. Le gamin, fan invétéré de l'Olympique lyonnais, essuie alors plusieurs refus de centres de formation : Lyon, Metz, Auxerre, Sochaux, Saint-Etienne, Montpellier... La liste est longue des institutions peu adeptes de sa singularité.

Lors d'un essai avec Montpellier, un recruteur du club ibérique de la Real Sociedad viendra toutefois à la rescousse du jeune attaquant virevoltant et convainc l'adolescent de venir se former de l'autre côté des Pyrénées. Griezmann fait alors ses gammes à San Sebastian dans le club basque tout en suivant ses cours à Bayonne. *« Plus d'une fois, il voulait revenir. C'était dur pour lui, rester loin là-bas pendant que nous, on profitait de notre jeunesse »*, confie Jérôme Belleville, l'un de ses meilleurs amis, dont le footballeur ne s'est jamais coupé.

« LA QUALITÉ D'UN JOUEUR, C'EST SUR LE TERRAIN, MAIS QUAND IL SOURIT, C'EST MIEUX »

NOËL LE GRAËT



En juillet 2014, Antoine Griezmann, consolé par Hugo Lloris, ne peut retenir ses larmes après l'élimination des Bleus de la Coupe du monde. Inversement, quatre mois plus tard, en Ligue des champions, il enlace son coach Diego Simeone, après un but.

Griezmann passe neuf ans dans son cocon à la Sociedad où il devient professionnel dès 2009. Un conte quasi parfait, terni par une légère sortie de route. Un soir d'octobre 2012, alors qu'il se trouve au Havre avec l'équipe de France espoirs, à trois jours d'un match décisif, le gaucher ainsi que trois autres joueurs prennent un taxi et se rendent à Paris dans une boîte de nuit des Champs-Élysées. Le périple fait tache et Griezmann, en pleine progression, se retrouve suspendu treize mois par la FFF. *« On m'a traité de tous les noms. Ça m'a forgé un bon petit mental »*, expliquera l'intéressé a posteriori. *« C'est une erreur de jeunesse, il a été puni un moment mais ça l'a sans doute fait mûrir plus rapidement »*, reconnaît aujourd'hui Le Graët. Une maturité d'autant plus palpable depuis son arrivée à l'Atletico Madrid en 2014, où il a rejoint le coach argentin Diego Simeone. Féru de travail tactique, l'entraîneur a fait passer un cap signifiant à son élève qui culmine déjà à 31 buts en 51 matchs cette saison.

Le 3 mai, à Munich, il a propulsé son club en finale de la Ligue des champions où il rejoindra le Real Madrid de Zidane. Des retrouvailles qui seront bien différentes de celles de San Sebastian à l'époque où l'ex-gloire des Bleus avait offert son short à Griezmann, alors ramasseur de balles, à la fin d'une rencontre. Pour cette finale à Milan, ses parents, Alain, employé de la ville de Mâcon, et Isabelle seront évidemment aux premières loges. *« Il doit beaucoup à son père,* rappelle Christophe Grosjean. *C'est lui qui l'a initié au sport. Dès qu'il s'est mis à marcher, c'est un gamin que*

Pour sa fille, Griezmann est redevenu capillairement plus sobre !

j'ai toujours vu avec un ballon à la main. » Le joueur de 25 ans est également très proche de son frère cadet Théo, et de sa sœur Maud, rescapée des attentats du 13 novembre au Bataclan tandis que Griezmann était à ce moment-là sur la pelouse du Stade de France. Un épisode plus heureux est toutefois venu bercer le quotidien de Grizi, comme le surnomme ses fans. Le 8 avril, est venue au monde sa petite fille, fruit de son union avec sa compagne Erika Choperena, avec laquelle il profite de la vie madrilène, sans exubérance. *« Quand on est chez lui, on joue à la console et on regarde la NBA. Il a vraiment gardé la tête sur les épaules »*, explique son ami Jérôme. *« Les grands champions ne sont pas des mecs normaux, lui est normal, c'est un peu l'exception qui confirme la règle, comme l'était Robert Pirès »*, renchérit Ménès.

Ces seules extravagances se retrouvent dans ses coupes de cheveux et ses tatouages, inspirés par son modèle, David Beckham. À la naissance de sa fille, Griezmann est revenu à quelque chose de capillairement plus sobre. *« Je ne veux pas que la première chose que voie mon enfant soit une crête décolorée »*, confiait-il récemment à *France Football*. Pour l'Euro, la France attend tout de même une nouvelle coupe. **BAPTISTE MANDRILLON**

PHOTOS : INSTAGRAM A. GRIEZMANN - BARTH/AFP - M. LOPEZ/PRESSE SPORTS – D. R.

Après huit saisons passées à Marseille et une parenthèse à Moscou, Mathieu Valbuena a tenté de relancer sa carrière en signant à Lyon. Le 20 septembre 2015, le joueur est insulté par les supporteurs de l'OM qui l'accusent de trahison.

PRESSE SPORTS

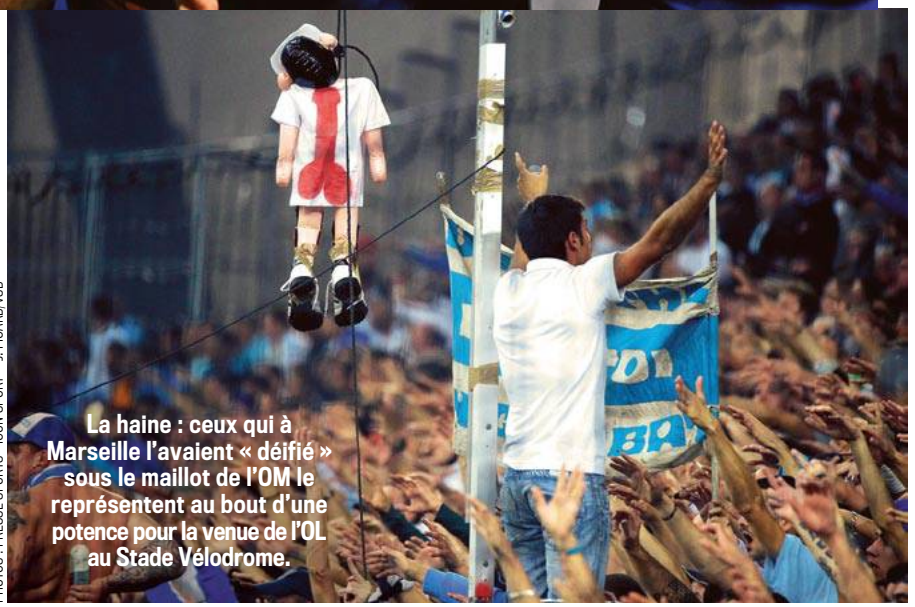
Polémique

QUI VEUT LA PEAU DE VALBUENA ?

Guy Carlier, chroniqueur à la radio et à la télévision, publie un livre pour défendre Mathieu Valbuena, le petit attaquant atypique du football français. Un plaidoyer acide qui dénonce tous les maux gangrénant la planète foot. **Extraits et interview.**

Depuis 2010 et la Coupe du monde en Afrique du Sud, Valbuena, 31 ans, a disputé 52 matches sous le maillot des Bleus.

Hier copains, désormais ennemis : l'affaire de la sextape empêche Karim Benzema de jouer l'Euro. Le milieu du foot reproche à Valbuena d'avoir parlé.



La haine : ceux qui à Marseille l'avaient « déifié » sous le maillot de l'OM le représentent au bout d'une potence pour la venue de l'OL au Stade Vélodrome.

PHOTOS : PRESSE SPORTS - ICON SPORT - J. PICARD/VSD

Le livre* de Guy Carlier est d'abord un hymne au football d'antan, à ces parties de ballon insouciantes jouées dans les cours de récré, à ces finales de Coupe du monde imaginaires disputées le mercredi ou le samedi après-midi par des gamins dopés au rêve, souvent inaccessible, de ressembler à leurs idoles. C'est un texte tendre, nostalgique, bâti comme une longue chronique érudite, sensible et féroce à la fois. La défense de Mathieu Valbuena, lutin inclassable des terrains, maltraité, méprisé, décrié, selon l'auteur, n'est qu'un prétexte : en posant la question de l'élimination du petit attaquant lyonnais, Guy Carlier s'interroge sur les nouveaux prédateurs qui ont dévoyé et perverti son sport préféré. C'est le livre d'un père un peu désabusé qui raconte un monde perdu à son fils. En exclusivité, *VSD* en publie quelques extraits. **CHRISTOPHE GAUTIER**

AU NOM DE SON PÈRE

« J'avais donc prévu d'écrire ce livre à travers le regard de son père, et surtout je voulais savoir comment il avait réagi à la vue de son fils pendu en effigie un soir de septembre 2015 au Stade Vélodrome de Marseille. Parce que, je vous l'ai déjà dit, c'est cette scène qui m'a convaincu d'écrire ce livre, et non pas l'histoire de la sextape qui a publiquement éclaté le mois suivant. J'ai donc téléphoné à Carlos Valbuena. C'est un homme adorable qui m'a répondu. Il me parle avec courtoisie, mais quand je lui demande comment il réagit aux épreuves que traverse son fils, il me dit : "Oh, vous savez, il y a longtemps que tout ça ne me touche plus. Je suis blindé. Tiens, pour vous donner un exemple, je n'écouterai même pas Didier Deschamps lorsqu'il communiquera la liste des joueurs retenus pour l'Euro." Je n'ai pas cru une seule seconde ce que me disait le papa de Mathieu Valbuena. Mais j'ai compris que, si cet homme avait été comblé de bonheur par les triomphes de son fils, qui lui avait donné les plus grandes joies qu'un footballeur peut offrir à son père, il avait aussi tellement souffert à chaque attaque dont Mathieu avait été l'objet qu'à présent il se protégeait en marquant la distance, en jouant l'indifférence. »

QUI VEUT TUER LE FOOT ?

« Si j'ai intitulé ce livre *Qui veut tuer Mathieu Valbuena ?*, c'est parce que le parcours de ce joueur ressemble à un jeu vidéo. À chaque fois qu'il avance, un nouveau danger surgit, un nouveau tueur apparaît. Mais vous aurez compris que Mathieu Valbuena est un symbole. Les périls qui le guettent sont les mêmes que ceux qui menacent le foot. Si j'alterne les passages à la gloire de l'attaquant et ceux dans lesquels je dénonce les assassins, c'est qu'ainsi va le foot. À une émo-

tion que nous procure le jeu, un geste sublime dans un match, un joueur magnifique, succède son contrepoint funeste : un casseur de tibias, un dirigeant corrompu, la déclaration crétine d'un joueur qui manque d'intelligence et de culture, un ultra qui balance un fumigène sur un pompier que l'on doit amputer d'une main, une double billetterie. Le foot, c'est Messi et Ronaldo, mais c'est aussi Blatter et Schumacher. Alors, qui veut tuer Mathieu Valbuena ? Qui veut tuer le foot ? »

LA MEUTE DES LOUPS

« Vous vous souvenez de la chèvre de monsieur Seguin qui voulait à toute force être libre et qui, pour cela, quitta son protecteur, s'enfuit dans la nuit et paya le prix de son indépendance en se battant seule contre une meute de loups qui ne cessèrent de la harceler. Cette histoire, c'est celle de Mathieu Valbuena. Dès qu'il quitta l'Aquitaine, les loups se ruèrent sur lui. Et sa carrière n'est qu'un long combat contre les loups du football, depuis ce jour d'avril où Philippe Lucas, le responsable des jeunes des Girondins de Bordeaux, annonça à Mathieu Valbuena qu'il n'était pas retenu en raison de son physique. »

LES CAÏDS DES VESTIAIRES

« Les garçons ont de drôles de manières dans les vestiaires. Comme dans toute communauté de mecs, il y a des têtes de Turcs, des bizutages, des concours de bites. En général, la connerie est reine, c'est sans doute pour cela qu'on dit que "ce qui se dit ou ce qui se fait dans les vestiaires reste dans les vestiaires". Mathieu Valbuena constituait la victime idéale des caïds de vestiaires. Il était petit, et son jeu déstabilisant humiliait les grands cons. De plus, que ce soit à Lyon ou à l'OM, il est arrivé au milieu de joueurs qui avaient connu un parcours identique, certains se connaissaient depuis les sélections de jeunes. Lui arrivait de nulle part et s'amusait à faire des petits ponts à des cadres de l'équipe à l'entraînement. »

TOUJOURS DEBOUT

« J'ai écrit une chanson pour Johnny Hallyday qui s'intitulait *Ce qui ne tue pas nous rend plus fort*. C'est une phrase de Nietzsche, Johnny ne l'a jamais su. Elle symbolise parfaitement Mathieu Valbuena. À chaque souffrance, à chaque blessure, à chaque injustice, même s'il titube sous le choc, même s'il tombe parfois, il se relève et repart plus fort, plus haut. Sa carrière n'est qu'une succession d'épreuves suivies de rebonds. »

(*) « Qui veut tuer Mathieu Valbuena ? », par Guy Carlier. Éd. Cherche Midi. 168 pages.

Interview de Guy Carlier

"VALBUENA, C'EST ASTÉRIX"

VSD. Pourquoi vouloir sauver le soldat Valbuena ?

Guy Carlier. Parce que son histoire et son parcours sont exemplaires, tellement révélateurs de ce qu'est devenu le foot aujourd'hui. Voilà un garçon qui rêve d'être footballeur et à qui on explique que ça n'est pas possible en raison de sa taille. Trop petit. Mais il s'accroche et finit par porter le maillot de l'équipe de France. Comme il vient de nulle part, il devient un souffre-douleur, une tête de Turc d'autant plus facile à persécuter qu'il n'est pas bien haut. Et lorsque, un soir de septembre 2015, j'ai vu son effigie pendue dans les tribunes du Stade Vélodrome de Marseille, son nom hué par des cons qui l'avaient encensé pendant huit ans, je me suis dit qu'il y avait vraiment quelque chose de pourri au royaume du football. J'ai eu envie d'écrire sur un monde perdu où le foot était un jeu, un truc joyeux pour des gamins rêveurs. À mes yeux, Valbuena est un de ces derniers gamins, un enfant perdu dans un monde gangrené par le cynisme et l'argent.

"Mathieu est un enfant perdu dans un monde gangrené par le cynisme et l'argent"

Vous écrivez sur une époque révolue où le foot n'était pas qu'un business. C'est un livre très nostalgique.

Oui, bien sûr. Le monde a changé et le foot aussi. Je le regrette. Je regrette l'ambiance dans les tribunes, je regrette les petits gabarits qui donnaient le tournis aux défenses, je regrette les Giresse, Tigana, Guillas, Chalana... Maintenant, les clubs recherchent des balèzes, des costauds, des testostéronés au détriment de ces « petits » qui faisaient des arabesques balle au pied. Pour moi, le football est avant tout une affaire d'enfants, alors évidemment, aujourd'hui, je suis un peu déçu. Sur les terrains, désormais, on est globalement quand même très loin de la légèreté, de la nonchalance, de l'optimisme des enfants. Le foot est devenu le reflet de ce que j'appelle la France qui pue : clanique, communautariste, intolérante, grossière, suspicieuse, défiante, blasée...

Mathieu Valbuena sera-t-il dans la liste des sélectionnés pour l'Euro de Didier Deschamps ?

Non, je ne pense pas et c'est dommage. Pour moi, Valbuena c'est Astérix, il incarne cet esprit gaulois de résistance. S'il n'est pas dans la liste des sélectionnés pour l'Euro, alors cela voudra dire que les méchants romains ont définitivement gagné.

RECUEILLI PAR C. G.

Ancien comptable et directeur financier, chroniqueur, auteur de chansons, Guy Carlier, 66 ans, authentique passionné de ballon rond, livre un réquisitoire décapant sur le football moderne.

61e Concours de l'Eurovision

LE PRIX DE LA VIC

Ce samedi 14 mai sur France 2, la France tentera de décrocher l'or avec Amir et sa chanson "J'ai cherché". Mais, en cas de succès, qui paiera l'addition en 2017 ? "VSD" a imaginé ce scénario catastrophe...

ROLF KLATT/REX/SIPA

TOIRE

Si Amir l'emporte, le groupe France Télévisions devra faire face à des défis de taille : dépenser beaucoup d'argent pour l'organisation du concours l'an prochain et trouver une salle libre pendant un mois, pour accueillir la quarantaine de délégations.

Malgré les critiques sur le refrain en anglais de son titre, Amir conserve le soutien des bookmakers et du duo d'animateurs Stéphane Bern et Marianne James.

1

(1) L'an dernier, la France a fini 25e du classement avec 4 petits points. **(2)** Mais cela n'a pas entamé le moral des supporteurs tricolores qui s'étaient déplacés en masse à Vienne, où la fête a battu son plein. **(3)** Reste que ce trophée nous a souvent échappé, et ce malgré la présence, en 2009, à Moscou, de Patricia Kaas **(4)**, pourtant très appréciée du bloc russe.

2

3

4

PHOTOS : EREZ LICHTFELD/BESTIMAGE – RAGHAN SIGNSAAS/GETTY/AFP – JÉRÔME DOMINE/ABACA – RUET/SIPA – ANNA VELIKOVA (EBU)

UNE FACTURE ESTIMÉE ENTRE 10 ET 24 MILLIONS D'EUROS

Samedi 14 mai 2016. Il est minuit passé. Quatre pays doivent encore attribuer leurs 12 points, la note maximale. Le score est très serré. Sergueï Lazarev le candidat russe est en tête. Mais Amir, notre représentant tricolore, se trouve juste derrière. Du jamais vu pour la France depuis près de quarante ans. Les réseaux sociaux s'enflamment. Les téléspectateurs ont abandonné en masse la finale de « The Voice » pour zapper sur France 2. *« Nos 12 points vont à la France »*, annonce la Lituanie. Le Globe Arena de Stockholm est en liesse. Cette fois Amir est passé devant. Trente-neuf ans après Marie Myriam, la France remporte enfin le concours de l'Eurovision. D'un cheveu. Drapeaux bleu-blanc-rouge. La délégation française est en pleurs. Au même moment, la petite fête organisée à l'étage de la direction de France Télévisions tourne court. Stupeur. Tout le monde comprend soudain qu'il va falloir organiser la prochaine édition du concours. Un scénario-catastrophe.

Retour quelques semaines plus tôt. Depuis que *J'ai cherché*, la chanson choisie par la France, a été présentée au public, les spécialistes du concours ont été immédiatement conquis. En quelques jours, le titre s'est classé numéro deux derrière la chanson russe chez les bookmakers et même numéro un sur le site des fans de l'Eurovision. La dernière à avoir suscité autant d'enthousiasme francophile fut Patricia Kaas en 2009. Mais elle était déjà une star en Russie et dans quelques pays de l'Est.

C'est d'abord un concours de chansons. Pas de chanteurs

Les sélectionneurs français semblent enfin avoir vu juste après des années de tâtonnement. Finis les ballades à l'ancienne version Virginie Pouchain, le zouk de Jessy Matador, ou encore les chansons inclassables de Sébastien Tellier, des Fatals Picards ou de Twin Twin. Avec un résultat toujours à peu près identique, le fond du classement et même une dernière place en 2014 avec les Twin Twin. On a trouvé alors toutes les excuses pour expliquer ces contre-performances successives : l'incompréhension du public, les votes géopolitiques… Mais les décideurs de l'époque avaient oublié une chose : l'Eurovision est d'abord un concours de chansons et pas de chanteurs. Pour espérer se hisser sur le podium, il faut un titre qui plaise aux pays du nord et de l'est de l'Europe, les aficionados de l'émission. Et s'adresser aux femmes, surtout aux plus jeunes d'entre elles, celles qui votent. C'est donc une opération marketing qu'il faut mettre en place pour espérer gagner, avec bien sûr un champion adapté à l'épreuve. *« On ne va pas courir un 100 mètres avec un joueur de hockey »*, martèle un producteur norvégien, habitué du challenge.

Amir semble cocher toutes les cases. Il est beau et souriant, sa chanson correspond aux goûts de l'Eurovision avec un refrain efficace, un tempo rapide et une mélodie très orchestrée. Résultat, on annonce déjà la victoire de la France. Et aussi le début des problèmes. Car le pays gagnant est obligé d'organiser la compétition suivante. À moins d'une guerre ou d'une faillite de la télévision publique, le vainqueur ne peut pas y couper. Et le cahier des charges de l'Union européenne de radiotélévision (UER), la plus grande alliance de télévisions publiques au monde et l'organisatrice officielle du concours, est particulièrement contraignant. D'abord il faut une salle capable d'accueillir le show et son public et tenter de réduire un peu le déficit de l'opération par la vente des places. À Paris, difficile de faire moins que l'AccorHôtels Arena (AHA) de Bercy et ses seize mille places, qui serait occupée pendant près d'un mois : quinze jours pour monter le décor puis dix jours de répétitions avant le grand soir, sans compter les deux demi-finales. Pas sûr que l'AHA soit disponible sur une aussi longue période. Sortir de Paris pourrait être une solution, mais peu de villes disposent à la fois de la salle et de l'infrastructure hôtelière qui permet d'accueillir les quarante-deux délégations, les centaines de techniciens et, bien sûr, les milliers de fans. En France, seules Lille, Lyon, Montpellier et Nîmes (en utilisant les arènes) pourraient faire l'affaire.

Les importantes contreparties événementielles exigées par les sponsors

L'accueil et l'animation de la ville sont également cruciaux. Les sponsors apportés par l'UER exigent de la visibilité dans la ville hôte. France Télévisions pourrait ainsi se retrouver à organiser des événements pendant quinze jours : des concerts privés, l'ouverture d'un night-club éphémère, l'Euroclub, et quelques manifestations de promotion. Deux semaines qui ne laissent aucune part à l'improvisation. Tout est contrôlé par l'UER, qui n'hésite pas à faire des comparaisons entre les pays organisateurs. Une émulation destinée à inciter les pays hôtes à en faire plus chaque année, mais qui fait surtout grimper le montant de l'addition.

Si on fait les comptes, organiser le concours de l'Eurovision, c'est une équipe à plein temps pendant un an, plusieurs centaines de personnes dès le mois précédant l'événement et une logistique digne d'un Euro de foot ou des JO. La chaîne hôte paie toute l'opération et ne peut même pas toucher l'argent des sponsors officiels. Elle garde en revanche les revenus issus de la vente des places et de tout autre événement payant qu'elle aura organisé pendant la période. Montant de la facture : entre 10 et 24 millions d'euros, le record pour l'édition 2009, organisée à Moscou. Autant dire que France Télévisions n'est pas prête à financer une telle opération et demande régulièrement à ses équipes de ne surtout pas gagner. Une demande respectée à la lettre depuis trente-neuf ans. **ALESSIO MEY**

Portrait

QUI ES-TU AMIR ?

Arrivé de Paris en Israël à l'âge de 8 ans, le jeune garçon rêve de faire carrière dans la chanson. Mais il est sourd d'une oreille, la raison l'emporte : Amir fera dentiste. Jusqu'à ce jour de 2006 où il se présente à un télé-crochet en Israël. Il séduit et atteint la finale. Tout s'enchaîne : première partie de Bruel à Tel-Aviv en 2008, premier album en 2011 et « The Voice » en 2013. Il s'incline en finale devant Kendji Girac. Le beau gosse franco-israélien, tout juste marié à Lital (photo), une décoratrice d'intérieur, participe à l'album « Forever Gentlemen » emmené par Garou, Corneille et Roch Voisine et achève fin 2015 un nouvel album « Au cœur de moi », repéré par le comité de sélection de l'Eurovision de France Télévisions. **A. M.**

“Dans ce métier, il faut avoir **des couilles”**

par François Julien

Jean-Marc Morandini

L'EXCEPTION CULTURELLE

« Je sais : parler de la télé à la radio, ça peut paraître aberrant. Et quand je l'ai proposé la première fois, on m'a dit que ça n'intéresserait personne. Ma belle-sœur, qui est suédoise, ne comprend pas. Ça lui paraît inconcevable, ça n'existe pas chez eux. Quand vous parlez aux Américains, pareil : What ? de la radio qui parle de télé ? Oui mais voilà : ici, ça marche. »

Trois heures de « Grand Direct » sur Europe 1, une émission de faits divers sur NRJ 12 (« Crimes »), son blog qui fait référence… Rencontre avec l'inévitable monsieur Médias.

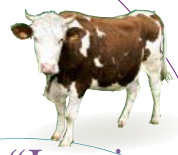
Photo : Pascal Vila/VSD

Il est pile 15 h 30 quand la petite citadine noire pilotée par Kévin, le rédac' chef de son blog, se gare devant le Breakfast in America, une cantine yankee qui vient de fêter son dixième anniversaire. Sapé de noir de pied en cap, Jean-Marc Morandini le Marseillais se régale de cette première vraie belle journée dans la capitale. Commande un Coca en dévorant la carte : *« T'as vu ? Ils ont même des burgers veggie ! »* Non, Jean-Marc, ne nous dites pas que vous êtes…

Jean-Marc Morandini. Végétarien, si. Depuis… un mois. Depuis ce reportage sur les abattoirs. Mais je mange quand même du poisson. Il faut croire que la souffrance du poisson rouge m'est moins insupportable.

VSD. Végétarien ou pas, votre truc c'est la bouffe américaine.

Oui. Je passe mon temps entre Paris et Miami. Dès que je peux, je me barre là-bas. Ça fait vingt ans que je veux monter un resto dans l'Art Deco District, sur West Avenue. J'ai découvert la ville un peu par hasard, avec des amis, et c'est tout ce que j'aime : voilà une ville où il fait toujours beau. C'est une ville ensoleillée, une ville de fête. Et puis les gens y sont beaux. Très hédonistes. Mon restau, ce sera un truc français. Mais je ne sais pas quand ça se fera parce que j'ai toujours dit que je me lancerai dès que j'aurai une baisse de régime, quand ça s'arrê-



"Je suis végétarien depuis… un mois. Mais je mange quand même du poisson. Il faut croire que la souffrance du poisson rouge m'est moins insupportable."

tera ici, la télé, la radio, tout ça. Et comme je viens encore de signer à NRJ 12 pour deux ans, Miami attendra.

C'est pas pour demain ! Parce que vous avez été viré de presque partout et vous êtes toujours là.

Ouais, y a pas vraiment de moment où ça s'est arrêté.

Ah oui, désolé au fait : vous avez été saqué de RMC suite à une interview que vous nous aviez donné dans « VSD »…

Oui, j'y dénonçais les appels surtaxés. Mais pas de problème, je suis parti sur Europe 1 dans la foulée ! Ça fait quinze ans que j'y suis, tout va bien.

Finalement, hormis le fait que vous avez passé le cap des 50 ans et que vous venez de Marseille, on ne sait pas grand-chose de vous.

Je viens de Montolivet, un quartier plutôt populaire. J'y ai vécu jusqu'à 20 ou 21 ans. Avec toujours la volonté de faire ce métier. C'était flagrant. Dans ma chambre de gamin, j'avais reconstitué un studio télé. J'avais une caméra imaginaire. En guise de décor, j'avais placé des images sur un placard ; je me mettais devant et j'imaginais un public. Mon frère, qui avait six ans de moins – enfin, il les a toujours les six ans de moins –, était obligé de jouer le cameraman pour me « filmer » pendant que je faisais mes émissions. On passait des soirées entières à faire ça. Je refaisais « Les Visiteurs du mercredi », je faisais Soizic Corne, Dorothée. J'avais créé différents espaces, un truc pour parler des livres. Après je suis passé à l'info et je faisais des journaux télé. J'avais quoi ? 8, 10 ans. Ça doit paraître un brin inquiétant aujourd'hui, non ?

"Je suis anticaméra à la radio ! Parce que nous filmer avec des éclairages de merde, la gueule de travers et en train de faire des conneries, c'est pas de la radio !"

Pas vraiment. Et puis vous avez concrétisé ce rêve de gosse.

Oui. Mais mes parents ne voulaient pas que je fasse ce métier. Mon père était dans les téléphones. Alors le journalisme, la télé, c'était pas de vrais métiers pour eux. Ils voulaient que je marche dans les pas de mon père, donc j'ai fait un bac S puis un BTS Action commerciale. Mais je n'ai jamais lâché. Mes parents avaient le sentiment que je n'arriverais pas à percer, parce que pour eux c'était une histoire de piston, de relations. Et nous, nous étions de Marseille. Nous ne connaissions personne. Ils ont mis du temps à l'accepter et encore plus à dire qu'ils étaient fiers de moi. D'ailleurs, ils l'ont dit ? *(Il se marre.)* Et en fait, vous savez quoi ? Quand ça s'est mal passé à TF1, je crois qu'ils étaient contents ; voilà, j'avais tenté l'expérience, ok, mais bon maintenant, c'était fini les conneries.

Vous démarrez vraiment grâce aux radios libres.

Oui, sur Radio Star, à Marseille. Je faisais les journaux, les infos. Tout ça bénévolement. En parallèle, j'étais en presse écrite au Méridional, mais ma vraie passion c'était la télé. J'étais moins branché radio à l'époque.

Je croyais que vous détestiez vous voir à l'écran.

Bien sûr. Comme beaucoup de présentateurs. Mais aujourd'hui, en ayant travaillé en presse écrite, en ayant fait beaucoup de télé, je suis revenu sur ce que je pensais plus jeune : mon média préféré, c'est la radio, et de loin. Le média le plus léger, et puis y a de l'interactivité super simple à monter. Les auditeurs, on leur parle toute la journée.

Manque de bol, la radio, maintenant, c'est filmé.

Oui et ça, je déteste ! Je suis anticaméra à la radio ! C'est un non-sens. Ou alors, on nous fait un vrai studio, on nous maquille et on fait de la télé, quoi ! Parce que nous filmer avec des éclairages de merde, la gueule de travers et en train de faire des conneries, c'est pas de la radio !

"Mon accent marseillais, je l'ai perdu à La Cinq. C'était interdit. À chaque fois qu'il y avait un tout petit bout d'accent, on me faisait tout refaire."

Au fait, vous en avez fait quoi de votre accent marseillais ?

Je l'ai perdu quand je suis arrivé à Paris, à 21 ans. Quand j'ai travaillé à La Cinq. C'était interdit. À chaque fois qu'il y avait un tout petit bout d'accent, on me faisait tout refaire. Après, on prend l'habitude. Tout le monde à Marseille me dit : « T'as un accent parisien, c'est insupportable ! » Mais c'est trop tard, c'est comme si j'avais réappris à parler avec votre accent parisien.

C'est un peu triste. Comme les personnages de « Plus belle la vie » qui parlent pointu. Ou ceux de « Marseille ». Vous avez vu cette série, justement ?

Non. Mais Alain Carrazé, qui travaille aussi pour vous je crois, l'a vue pour nous et nous a fait un papier

PHOTOS : C. ALMODOVAR/DIVERGENCE - D. R.

assassin. Et c'est ça que j'adore à Europe 1 : je peux faire ce que je veux. Netflix (le producteur de *Marseille*, NDLR), c'est un client, ils achètent des pubs et tout et Alain a fait un papier qui les a massacrés en disant que c'était honteux, même pas du niveau de la pire série d'AB Production.

Ça en étonnera sans doute beaucoup, mais vous avez été grand reporter.

J'adorais ça. C'était à l'époque de La Cinq et j'étais volontaire pour partir partout. L'avantage, c'est que c'était une rédaction super jeune et il n'y avait aucune spécialisation. En gros, c'était le premier qui voyait l'info qui partait. Quand les chars ont envahi la place de Tian'anmen, à Pékin, et écrasé tout le monde, on m'a dit : « Tu te démerdes. Si tu trouves un moyen de partir, t'y vas. » J'y suis arrivé trois jours plus tard par un vol humanitaire avec Médecins sans frontières. Je passais pour un médecin avec une petite caméra cachée dans mon sac à dos. On prenait des vélos pour rejoindre la place. Y avait des militaires tous les cinq mètres. Avec nos gueules, ils voyaient bien qu'on n'était pas du coin, alors ils nous visaient. Je sais pas bien de quoi ils avaient peur.

Vous abandonnez vos velléités de grand reporter en passant à TF1.

Même pas. Je suis arrivé sur TF1 par hasard. Pascale Breugnot, un jour, m'appelle. Je crois à une blague, mais non. Rendez-vous le lendemain. Je la trouve dans son bureau, au téléphone avec EDF. Elle a des problèmes d'électricité chez elle et m'adresse à peine la parole. Quand elle a enfin réglé ses soucis électriques, elle raccroche et me dit : « Bonjour, on commence quand ? ». C'était l'époque des grandes prêtresses des magazines, des Breugnot, des Cantien. Elles avaient des cases que la chaîne leur donnait et qu'elles devaient remplir. C'est comme ça qu'on a fait un pilote pour « Tout est possible » avec un bout de décor moche piqué à Pradel, six pauvres péquins dans le public et pas d'éclairage. Mais Breugnot me dit que Mougeotte est ok. Alors ils diffusent ce pauvre pilote et on fait 48 % de parts de marché. L'émission a eu du succès, mais il fallait toujours faire plus. Jusqu'à Lolo Ferrari, qui faisait sa première télé chez nous : on a fait 69 % de parts.

> "En quatre ans, j'ai vu Mougeotte une seul fois : le jour où il m'a viré en m'expliquant que j'avais une image de merde."

Un chiffre pareil, ça ne s'invente pas.

Non ! (*Il se marre.*) Un jour, je leur dis : « On est en pleine guerre du Rwanda, j'ai envie d'aller sur le terrain. » Et je suis parti avec des militaires français. On s'est fait tirer dessus. Y avait des gamins qui mourraient de faim, alors on bourrait nos poches de gâteaux pour leur filer à manger. Mais quelle connerie ! Ça a été le pire score de toute l'histoire de l'émission.

> "J'ai proposé le Rwanda quand j'étais à TF1. Quelle connerie ! Ça a été le pire score de l'émission. Ils m'ont dit : « T'es gentil, mais on va remettre les filles aux gros seins."

Ils m'ont dit : « T'es gentil, mais on va remettre les filles aux gros seins. Ça marchera beaucoup mieux que tes reportages à la con. » Pourtant j'ai pas de regrets, aucun. Au bout de trois ans, j'ai voulu arrêter. J'ai proposé un magazine d'économie qui, bien sûr, n'a jamais vu le jour. On a continué à faire du trash jusqu'à ce qu'on explose en vol. Je me souviens, j'étais dans le bureau de Mougeotte. En quatre ans, moi l'animateur « vedette », je ne l'avais jamais vu. Bref, en quatre ans, j'ai vu Mougeotte cette unique fois : le jour où il m'a viré en m'expliquant que j'avais une image de merde. Qu'il fallait débarrasser le plancher et passer à autre chose. Derrière ça, grosse déprime parce que, comme c'est curieux, plus personne vous rappelle. Pascale Breugnot ? Elle ne m'a plus parlé pendant dix ans. Même pas pour me demander comment je comptais me suicider. Dans ce métier, faut avoir des couilles. Mais y en a pas beaucoup qui en ont.

Vous êtes toujours fâché avec la moitié du paysage audiovisuel hexagonal ?

Je me fous de me fâcher avec le gens. Mais non, il n'y en a plus beaucoup. Hanouna ? C'est fini. On s'est fachés quand on s'est retrouvés en concurrence, moi sur NRJ 12, lui sur D8. Pis, il m'a rappelé, genre « c'est stupide, je t'adore, faisons la paix ». Mais j'ai fait ma tête de con et j'ai refusé. Il m'a rappelé un mois après. Bon, le mec qui fait l'effort de t'appeler deux fois... ce serait moi qui aurais fini par avoir l'air d'un con. Alors j'ai accepté qu'on se voie et j'ai retrouvé le Cyril d'avant, sympa, intelligent. Et j'ai un peu rangé mon côté méditerranéen, cette espèce de fierté. Sinon, c'est vrai, y a des gens avec qui je m'entends pas. Fogiel, par exemple.

S'il vous invitait à vous allonger sur son divan.

Non, non. Jamais je n'irai m'allonger sur le divan de Fogiel, pas besoin de psychiatre, ça va, pas de choses à régler. Toute façon, je l'aime pas. **RECUEILLI PAR F. J.**

> "Jamais je n'irai m'allonger sur le divan de Fogiel, pas besoin de psychiatre, ça va, pas de choses à régler. Toute façon, je l'aime pas."

À PARTIR DE NOVEMBRE, JE NE CONNAIS QUE DEUX SOLUT

En fin de compte, ces femmes-là trouvent toujours preneur. Tout le monde visite et un imbécile finit par acheter.

MAIGRET TEND UN PIÈGE, 1958

**Mais attention, hein,
j'ai bon caractère mais j'ai le glaive
vengeur et le bras séculier.
L'aigle va fondre sur la vieille buse.
- C'est chouette comme métaphore, non ?
- C'est pas une métaphore,
c'est une périphrase.
- Ah, fais pas chier !
- Ça, c'est une métaphore.**

FAUT PAS PRENDRE LES ENFANTS DU BON DIEU POUR DES CANARDS SAUVAGES, 1968

Les bénéfices, ça se divise, la réclusion, ça s'additionne.

LE CAVE SE REBIFFE, 1961

AUDIARD À L'ENCAN

AUX COURSES, LES PETITS TUYAUX

Touche pas au grisbi, salope !

LES TONTONS FLINGUEURS, 1963

- Un jour, c'est ton père et moi que tu tueras ! De chagrin !
- Eh bien, comme ça, on retrouvera pas l'arme du crime !

MÉLODIE EN SOUS-SOL, 1963

Le jour où on mettra les cons sur orbite, t'as pas fini de tourner.

LE PACHA, 1968

DANS LES SITUATIONS CRITIQUES, QUAND TU PARLES FERMEMENT AVEC UN CALIBRE EN POGNE, PERSONNE NE CONTESTE. Y A DES STATISTIQUES LÀ-DESSUS.

MÉLODIE EN SOUS-SOL, 1963

N'empêche, de là à le flinguer de sang-froid, sans parler d'assassinat, y'aurait quand même comme un cousinage !

NE NOUS FÂCHONS PAS, 1965

Dans la flatterie, aucune précaution à prendre, aucune

Le bistrot est utile à un dialoguiste, mais il y a un risque : l'alcoolisme. » Même s'il ne l'avait pas ainsi signifié, c'est l'évidence même : Michel Audiard n'utilisait pas les brèves de comptoir comme unique carburant pour sa faconde inouie. C'est qu'il avait des lettres, le p'tit cycliste ! En témoigne la vente assez colossale de ses archives* : on y trouve quantité de livres, dans leur édition le plus souvent originale, à commencer par l'intégrale de Louis-Ferdinand Céline dont il rêva longtemps d'adapter l'inadaptable *Voyage*... et qu'il aimait citer (le *« mousse et pampre »* des *Tontons Flingueurs*, c'est du Céline, oui monsieur). Livres encore avec les ouvrages de Blondin et de Fallet, les potes qu'il transposa, du *Singe en hiver* au *Cave se rebiffe*, génialement pour l'écran. Parmi les joyaux de cette dispersion, plusieurs scénarios dont celui de *Ne nous fâchons pas*, le découpage du *Pacha* et quelques belles reliques, telles ses fameuses casquettes, et même une horloge Vulcani... L'toutim, quoi. **F. J.**

(*) Les 12 et 13 mai, Drouot-Richelieu, Paris 9e.

BOTTI/GAMMA/RAPHO

IONS CONVENABLES : LA PRISON OU LA CÔTE D'AZUR. **ARCHIMÈDE LE CLOCHARD,** 1958

Le boulot, c'est un truc qu'y vaut mieux commencer jeune. Quand tu démarres tout môme, c'est comme si t'étais né infirme : tu prends le pli et t'y penses plus.

MÉLODIE EN SOUS-SOL, 1963

POURQUOI CERTAINS N'AURAIENT PAS TOUT ? IL Y EN A QUI N'ONT RIEN. ÇA FAIT L'ÉQUILIBRE.

Vous savez quelle différence il y a entre un con et un voleur ? Un voleur, de temps en temps, ça se repose.

LE GUIGNOLO, 1980

OH, TU SAIS, QUAND ON PARLE POGNON, À PARTIR D'UN CERTAIN CHIFFRE, TOUT LE MONDE ÉCOUTE. **LE PACHA,** 1968

BOUGEZ PAS !... LES MAINS SUR LA TABLE ! JE VOUS PRÉVIENS QU'ON A LA PUISSANCE DE FEU D'UN CROISEUR ET DES FLINGUES DE CONCOURS.

LES TONTONS FLINGUEURS, 1963

Il vaut mieux s'en aller la tête basse que les pieds devant.

ARCHIMÈDE LE CLOCHARD, 1958

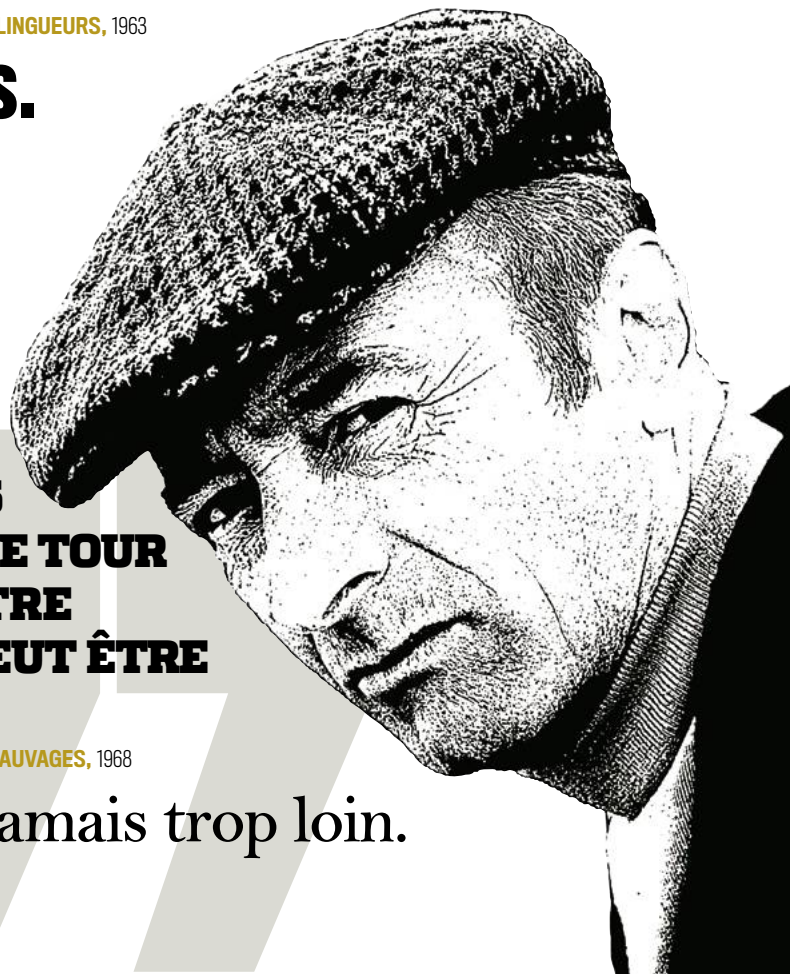
FONT LES GRANDES MISÈRES.

On est gouvernés par des lascars qui fixent le prix de la betterave et qui ne sauraient pas faire pousser des radis.

LE PRÉSIDENT, 1960

C'est pas parce qu'on a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule.

C'EST PAS PARCE QU'ON A RIEN À DIRE QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE, 1975



UNE FILLE QUI FAIT 85 DE TOUR DE POITRINE ET 32 DE TOUR DE TÊTE NE PEUT PAS ÊTRE VRAIMENT MAUVAISE. ELLE PEUT ÊTRE LÉGÈREMENT SOTTE.

FAUT PAS PRENDRE LES ENFANTS DU BON DIEU POUR DES CANARDS SAUVAGES, 1968

limite à respecter. On ne va jamais trop loin.

L'Instagram de

TAYLOR SWIFT

@taylorswift

À PLEINS TUBES

Self-made-woman, la chanteuse américaine engrange les millions. Jolie revanche pour une gamine solitaire et fan de country.

Son histoire est de celles dont l'Amérique raffole. La preuve : près de 76 millions de personnes la suivent sur Instagram. Taylor Swift est l'une des célébrités les plus puissantes sur le réseau social. La moindre publication à son sujet fait frémir la sphère 2.0. Même lorsqu'il s'agit de ses deux chats, Meredith et Olivia Benson. Alors, lorsque deux comédiens de *X Men : Apocalypse* ont récemment suggéré qu'elle tiendrait un petit rôle dans le blockbuster, en salles le 18 mai, la rumeur a aussitôt affolé les Swifties, surnom de ses fans.

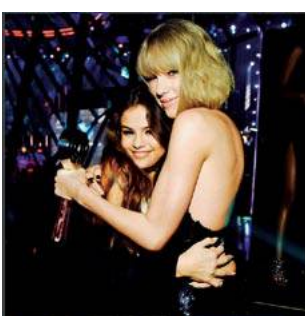
À seulement 26 ans, et déjà une décennie de carrière, la gamine de Pennsylvanie est devenue une superstar. À 6 ans, elle tombe amoureuse de la musique country. Fan de Dolly Parton et des ados stars du Mickey Mouse Club, elle passe des castings pour des comédies musicales dès le CM1. Entre deux cours de guitare, elle écrit et compose des bluettes parce qu'elle n'a *« personne à qui parler »*. En 2005, elle convainc ses parents de déménager à Nashville. À 14 ans, elle signe son premier contrat. Cinq albums plus tard, elle a vendu 40 millions de disques. Selon le magazine *Forbes*, elle aurait gagné 80 millions de dollars en 2015. Et peut se vanter d'avoir obligé Apple, qui voulait proposer ses titres gratuitement en streaming, à revoir sa stratégie. Lors de la dernière cérémonie des Grammy Awards, en février, la pop star a été récompensée trois fois, saluant le carton du virage pop de son dernier opus, « 1989 ». Son succès a des airs de revanche. L'ado boulotte et solitaire, moquée à l'école parce qu'elle passait tous ses week-ends à chanter dans les foires de sa région, a aujourd'hui pour copines Selena Gomez, Gigi Hadid ou Cara Delevingne. Cœur d'artichaut, elle a fricoté avec des célébrités (de Jake Gyllenhaal à un membre de One D), mais a transformé ses déceptions en tubes planétaires. Elle file le parfait amour avec Calvin Harris, le DJ écossais qui cartonne. Comble du chic, elle assistait, lundi 2 mai, au dîner du Met Gala, à New York. Cette fille fait recette.

ELLE A FAIT PLIER LE GÉANT APPLE

ANASTASIA SVOBODA

Nobody cares if you cant dance well. Just get up and dance
Great dancers are great because of their passion.
MARTHA GRAHAM

TAYLOR SWIFT
DARE TO BE DIFFERENT
2015
SUMMERSFARM



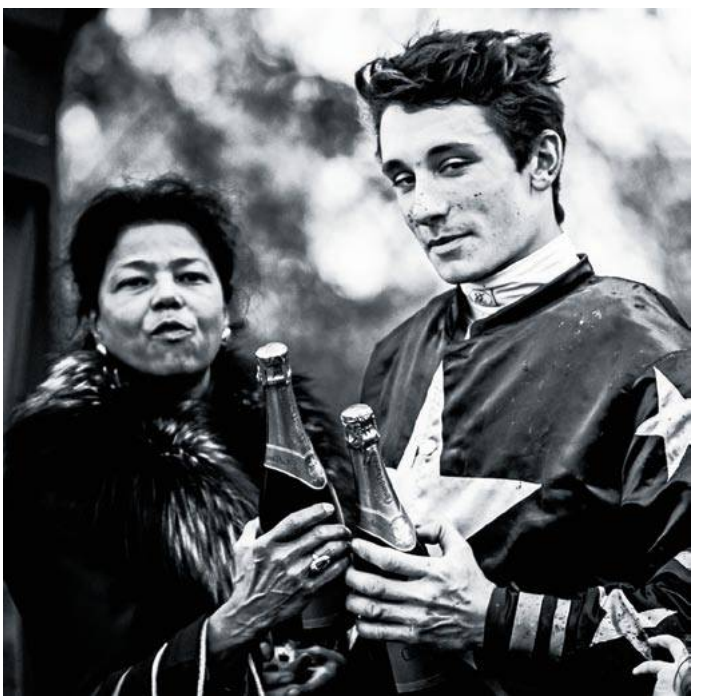
VOGUE
WHO'S THAT GIRL?
TAYLOR SWIFT
AS YOU'VE NEVER SEEN HER BEFORE
TURN UP THE HEAT!
BOMBSHELL DRESSES, HEAD-TURNING EARRINGS, AND SEXY STREET STYLE
THE MET GOES TECH
ZIKA WARRIOR
PLUS GIGI HADID & ZAYN MALIK

DES CHEVAUX ET DES HOMMES

Au fil des mois, le photographe **Bruno Charoy** a arpenté des hippodromes français : Maisons-Laffitte, Vincennes, Saint-Cloud, Enghien, Compiègne, Auteuil, Longchamp, Fontainebleau... Une incursion dans le monde passionné des champs de courses, immuable depuis près d'un siècle.

Saint-Cloud, à gauche, Vincennes, ci-dessus. Deux univers. D'un côté le monde du galop, des pur-sang, bichonnés comme des formules 1, ici la douche après une course, de l'autre, celui du trot, plus rustique, plus terroir où les chevaux sont harnachés comme des gladiateurs, notamment avec ces bonnets de course à œillères que revêtissent les trotteurs.

De la première fois où il a mis les pieds dans un hippodrome de la région parisienne, Bruno Charoy a conservé en mémoire une image figée. C'était il y a vingt ans, peut-être plus, il accompagnait un copain turfiste. *« J'ai été littéralement saisi par cet univers »*, se souvient-il. Les chevaux bien sûr, athlètes sublimes, les jockeys bariolés ou crottés et ce ballet de lads autour d'eux et des montures, les propriétaires, les entraîneurs, les vétérinaires, et surtout cette ambiance, ce même espoir fiévreux, partagé par tous au moment du départ, d'empocher le pactole, puis, dès la ligne d'arrivée franchie, la liesse de ceux qui ont misé sur le bon cheval, la détresse des autres, errant hagards, un ticket perdant entre les doigts jaunis de nicotine. La fortune ou la ruine, la gloire ou l'opprobre. *« Un hippodrome est un théâtre antique,* poursuit le photographe. *La dramaturgie y est tellement intense. C'est un univers clos et finalement assez immuable. Les sites n'ont pratiquement pas changé depuis cent ans, parfois plus. C'est aussi la raison pour laquelle j'ai souhaité travailler en noir et blanc. »*



Monté par Brian Beaunez, Enrijack franchit une haie à Enghien (à gauche), un parcours particulièrement exigeant. Royaume des trotteurs, Vincennes organise pendant l'hiver des réunions de trot monté sur la célèbre piste noire de mâchefer, des résidus de charbon. À Auteuil, Benjamin Gelhay cravache sa monture sur une pelouse verte et moelleuse. Quel que soit l'hippodrome, l'émotion est la même : la promesse de gains fructueux pour ce parieur à Maisons-Laffitte, l'ivresse de la victoire pour le jockey, ici Sean Carrère, après sa première place à Auteuil.

Au début de l'hiver 2014, Bruno Charoy, fidèle à sa promesse de jeunesse de revenir un jour sur un champ de course, afin d'en immortaliser l'intensité, entreprend un long travail photographique, « Tracks » (la piste, en anglais) dans les hippodromes de la région parisienne : Maisons-Laffitte, Vincennes, Saint-Cloud, Enghien, Compiègne, Auteuil, Longchamp, Fontainebleau. Il y découvre les courses de trot, essentiellement à Vincennes, avec cette spécificité bien française qu'est le trot monté, et les courses de galop, le domaine des pur-sang, divisées en deux catégories : le plat et l'obstacle. Les courses à obstacles recouvrent trois disciplines différentes : les haies (tous les obstacles sont identiques), le steeple-chase (les obstacles sont variés : talus, claies, fossés, murs, rivières, et la course est plus longue qu'une épreuve de haies) et le cross-country, dont le parcours, très long (jusqu'à 7000 mètres), est parsemé d'obstacles naturels. *« Si le pur-sang est l'aristocrate du turf, le trotteur en est le grand bourgeois »,* estime Bruno Charoy qui, pour la première fois de sa vie de photographe, a utilisé une longue focale pour saisir tous ces instants.

Entouré des propriétaires de sa monture et de ses entraîneurs, Thomas Beaurain, jockey d'obstacles (photo de gauche), observe ses concurrents s'échauffer avant une course à Enghien. Antoine Lhérété, le visage maculé du mâchefer de Vincennes, rumine une nouvelle défaite. Avant le départ, à Auteuil, les joueurs vérifient dans la presse spécialisée les cotes des partants. Enroulé dans une couverture, ce lad attend le retour du cheval qu'il soigne. Bien que sportifs accomplis, de nombreux jockeys sont fumeurs, « à cause du stress », ici Jérôme Grandin, après une victoire à Vincennes.

« Il y a un petit moment que Bruno voulait travailler sur le monde des champs de courses, explique Jean-Denis Walter, un galeriste qui expose à Paris dix photos de « Tracks »*. *Documenter en profondeur cet univers si particulier par une immersion de plusieurs mois. Or pendant toute sa vie de photographe, il n'avait utilisé que le 35 mm. Et là, il a travaillé avec un zoom cassé, bloqué à 175 mm. Il a dû prendre ses distances et s'éloigner du principe de Robert Capa qui disait : "Si ta photographie n'est pas bonne, c'est que tu n'étais pas assez près". La série « Tracks » est une série au long cours. Bruno Charoy n'exclut pas de la reprendre et de continuer de l'enrichir à l'avenir. »* Résultat : un regard décalé sur un univers à la fois dense et graphique, *« une ode,* dit Bruno Charoy, *à tous ces gens, propriétaires, entraîneurs, jockeys, drivers ou lads qui sont littéralement obsédés par le cheval, prêts à y laisser santé ou fortune. Ils pensent cheval, vivent cheval, dorment cheval, rêvent cheval. C'est cela que j'ai essayé de traduire en image. »* **CHRISTOPHE GAUTIER**

(*) 56, bd de la Tour-Maubourg 75007 Paris. Consultables en ligne : jeandeniswalter.fr/detail-auteur/bruno-charoy/

3ème FESTIVAL sportfolio À NARBONNE

Souvent les montures regimbent (à gauche) avant d'entrer dans les boîtes de départ des courses de plat. À Auteuil, Jérémy Da Silva maîtrisera finalement son pur-sang. Un cheval de course est avant tout un athlète de haut niveau qu'il faut cajoler. Quelques instants avant le départ, le lad – ce sont souvent des jeunes femmes – ôte la couverture qui maintient au chaud les muscles du champion. Après la course, les drivers de Vincennes s'occupent d'abord de leurs chevaux avant de penser à eux : Charles-Julien Bigeon, à la douche dans un box ou Franck Blandin qui vérifie la bouche de sa monture.

Cannes, mai 1976. Robert De Niro et Jodie Foster, âgée de 13 ans, posent après la projection de « Taxi Driver », qui décrochera la Palme d'or. Quarante ans plus tard, ils sont de retour.

69e Festival international du film

Cannes, c'est parti!

Depuis mercredi, la Croisette connaît une affluence de stars, tels Robert De Niro et Jodie Foster. L'édition 2016 promet d'être glamour et passionnante.

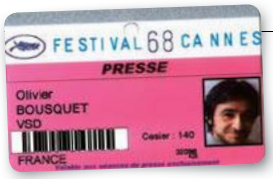
PHOTOS : ANGELI-RINDOFF/BESTIMAGE - SERGE ARNAL/STARFACE

En mai 1976, une jeune fille de 13 ans découvre, au bras d'une étoile en devenir, les frissons de la gloire. Nous sommes sur les marches de l'ancien Palais des festivals de Cannes. Quelques jours plus tard, *Taxi Driver* remportera la Palme d'or.

Aujourd'hui, Jodie Foster aura peut-être l'occasion de recroiser Robert De Niro et Paul Schrader, le scénariste du classique de Martin Scorsese. Le premier présentera *Hands Of Stone*, dans lequel il joue l'entraîneur du boxeur Roberto Duran. Le second réalise *Dog Eat Dog*, présenté à la Quinzaine des réalisateurs, avec Nicolas Cage. Jodie Foster, quant à elle, met en scène *Money Monster*,

L'an dernier, George Miller avait enflammé la Croisette avec « Mad Max ». Cette année, il est le président du jury.

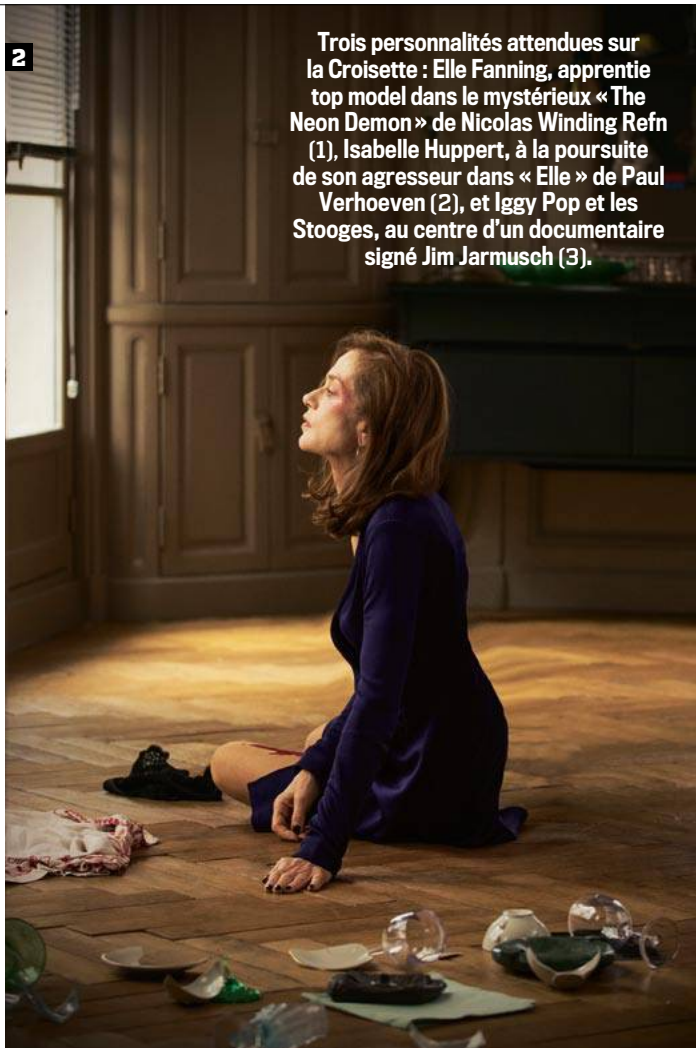
présenté hors compétition avec un casting qui fleure bon la montée des marches glamour : George Clooney et Julia Roberts. Ce ne sera pas la seule, car Mel Gibson, Russell Crowe, Ryan Gosling, Kristen Stewart, Vanessa Paradis, sa fille Lily-Rose Depp, Steven Spielberg, Iggy Pop (sujet d'un documentaire), Sean Penn, Charlize Theron, Marion Cotillard, Fabrice Luchini, Isabelle Huppert, Vincent Cassel, Javier Bardem, Léa Seydoux, Keanu Reeves, Kirsten Dunst, Viggo Mortensen, etc., sont attendus en tenue de gala. Les plantons en poste toute la journée devant les marches devraient parvenir



Dès qu'ils arrivent à Cannes, les journalistes découvrent la couleur de leur accréditation. Il y en a six. Blanc, c'est le Graal. Jaune, c'est la cata et l'assurance de ne voir que très peu de films.

1

3


2

Trois personnalités attendues sur la Croisette : Elle Fanning, apprentie top model dans le mystérieux « The Neon Demon » de Nicolas Winding Refn (1), Isabelle Huppert, à la poursuite de son agresseur dans « Elle » de Paul Verhoeven (2), et Iggy Pop et les Stooges, au centre d'un documentaire signé Jim Jarmusch (3).

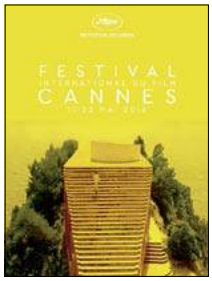
à reconnaître deux ou trois personnes.

Côté films, la compétition s'annonce à la fois indécise et passionnante. Je sais, je ne prends pas beaucoup de risques avec cette affirmation, mais la politique de Cannes étant de ne pas montrer les films avant leur présentation officielle, la supputation est de mise. On notera donc la présence quasi rituelle des bipalmés frères Dardenne qui, après nous avoir fait le fils, le gamin et l'enfant, nous offrent *La Fille inconnue*, avec Adèle Haenel. Déjà récompensés, Ken Loach (*Moi, Daniel Blake*) et Cristian Mungiu (*Baccalauréat*) tenteront de les rejoindre. On guettera également les mouvements d'humeur des frustrés de la Palme qui, au soir du palmarès, pleureront de rage. Entre Pedro Almodovar (*Julieta*), Xavier Dolan (*Juste la fin du monde*) et Nicolas Winding Refn (*The Neon Demon*), il n'y aura qu'un vainqueur. Ou pas. Quelques habitués aussi passeront une tête ou casseront carrément la baraque : Jim Jarmusch (*Paterson*, avec Adam « Kylo Ren » Driver), Olivier Assayas (*Personal Shopper*), Bruno Dumont (*Ma loute*), Jeff Nichols (*Loving*), Park Chan-wook (*Mademoiselle*) et l'increvable Paul Verhoeven (*Elle*), qui n'était pas venu en compétition depuis *Basic Instinct*, en 1992.

Increvable, Woody Allen l'est également. Hors compétition, comme d'habitude (il déteste le concept de concours entre films), il ouvre le bal avec son *Café Society*, une comédie amère à l'efficacité diabolique (voir ci-contre) où l'alcool coule à flots. Ce qui ne sera pas le cas chez Canal+, qui, cette année, a réduit la voilure. Pas de « Grand Journal » en face du Martinez, ni de fête Canal, et encore moins de patio où le cinéma français se plaisait à échanger contacts et vider coupes de champagne. Qu'importe, nous y serons, vaillants comme jamais, décidés à vous faire vivre cette soixante-neuvième édition qui, à défaut d'être érotique, promet d'être enlevée. Avant un soixante-dixième anniversaire qu'on annonce prodigieux.

OLIVIER BOUSQUET

Suivez le Festival sur vsd.fr, Twitter (@vsdmag) et Instagram (vsdmag).



DU 11 AU 22 MAI.
festival-cannes.fr

PHOTOS : ED CARAEFF/GETTY – DAVID KOSKAS/NETFLIX – PALLADIUM FILM AB 2014 – D. R.

À CANNES ET EN SALLES

Plus c'est grand, plus on attend !

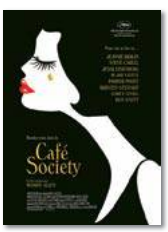
JULIETA De Pedro Almodovar, avec Emma Suarez, Adriana Ugarte. 1 h 39 (le 18 mai). Après cinq tentatives, enfin la Palme pour Almodovar ?

ELLE De Paul Verhoeven, avec Isabelle Huppert, Laurent Lafitte. 2 h 01 (le 25 mai). Comme un parfum de soufre à la *Basic Instinct*.

MONEY MONSTER De Jodie Foster, avec Julia Roberts, George Clooney. 1 h 34 (le 12 mai). Quand la crise économique devient un pur thriller.

THE NICE GUYS De Shane Black, avec Ryan Gosling, Russell Crowe. 1 h 56 (le 15 mai). Une comédie sarcastique et rétro sur l'Hollywood des seventies.

L'OUVERTURE



CAFÉ SOCIETY ★★★★½

Woody chez Flaubert

Dans les années trente, un jeune New-Yorkais tente sa chance à Hollywood en demandant de l'aide à son oncle, un agent de stars puissant. Le début d'un parcours marqué par l'amour, l'argent et la désillusion. Classique ? Oui et non. Allen ne se contente pas d'une diatribe hollywoodienne. Son héros ressemble au Frédéric Moreau de *L'Éducation sentimentale*, gravissant les échelons de la réussite sociale au détriment de son cœur. Il s'agit dès lors de guetter, dans un regard ou un mouvement, la pointe de regret ou d'amertume. Le sentiment douloureux d'être passé à côté d'un être et d'une histoire. Flaubertien en diable. *De Woody Allen, avec Jesse Eisenberg, Kristen Stewart, Steve Carell. 1 h 36.*

L'OVNI CANNOIS

MA LOUTE ★★★½☆

Du rififi chez les ch'tis

Les vacances de grands bourgeois du Nord sont gâchées par des disparitions mystérieuses dans la baie où ils séjournent. En droite ligne de sa série *P'tit Quinquin*, Bruno Dumont enfonce le clou de la comédie. Performances outrées, dialogues cinglants, le cinéaste ne ménage guère ses personnages, jusqu'à la caricature. On pense au travail de Scola, Risi et Ferreri. Avec, parfois, une touche de poésie à la Fellini. Le problème tient dans la répétition des situations. Après une première heure emballante, le film s'enlise. Dans une baie, c'est normal. Dans une salle, c'est ennuyeux. **O. B.** *De Bruno Dumont, avec Fabrice Luchini, Juliette Binoche. 2 h 02.*

Les séries à venir

par Alain Carrazé

Chaque semaine, en avant-première, *VSD* vous raconte une série qui arrive sur nos écrans. À vous de voir !

Gérard Depardieu en vieux crocodile du marigot politique phocéen.

MARSEILLE

Malgré l'ambition de Netflix, cette création n'est qu'un « Plus Belle la vie » cinq étoiles.

Première création tricolore pour Netflix, *Marseille*, annoncé comme le « *House Of Cards* à la française », promettait beaucoup : Gérard Depardieu en maire sortant, trahi par son plus fidèle adjoint, Benoît Magimel. Hélas, le résultat est extrêmement décevant et plus proche d'un *Dallas* que de *The Wire*. L'aspect politique n'est qu'une toile de fond pour des intrigues familiales et des déboires de dealers, d'autant qu'une révélation aussi prévisible qu'improbable, à la fin du quatrième épisode, achève de transformer la série en *Plus Belle la vie* de luxe, avec trahison et fils caché. Des dialogues jusqu'à l'accent marseillais que Magimel prend et perd au gré des scènes, tout y est caricatural. Rencontré au Fipa où un prix lui était décerné, Dan Franck, le scénariste de la série, explique sa motivation : « *Je ne connaissais pas bien Marseille, mais ça m'intéressait. Et les Américains m'ont fait confiance alors que je ne parle pas anglais !* » Si l'attente et les enjeux n'avaient pas été si démesurés, on serait plus magnanime avec cette série semblable à tant d'autres sagas de l'été telles qu'on en produisait par le passé. *Sur Netflix en intégralité et sur TF1 (les deux premiers épisodes ce jeudi, la suite dans quelques mois).*

La semaine prochaine

Jordskott, la forêt des disparus

Arte lance la diffusion de cette série scandinave : une histoire de disparition d'enfants qui plonge de plus en plus vers le fantastique à la *Twin Peaks*. Vous avez dit collision des genres ?

En juillet 2011, Philippe Katerine a été élevé au grade de chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

MUSIQUE

PHOTOS : ÉRIC GARAULT - SIPA – D. R.

Katerine
IL MET SON CŒUR À NU

Simple piano-voix, « Le Film », le douzième album du ludion de la pop française, est son plus intime.

On dit souvent que les artistes les plus démonstratifs en public sont les plus réservés dans l'intimité. Philippe Katerine confirme cette règle. Capable d'évoluer tout nu devant la caméra, de chanter le plaisir de sentir ses grosses c... ballotter en allant au supermarché (*Efféminé*) ou d'apparaître en grenouillère dans un clip, il nous reçoit aujourd'hui dans une grande salle vide de sa maison de disques. Habillé.

Est-ce parce que ce nouvel album est marqué par l'absence de son père, récemment disparu et qui ne comprit jamais très bien les délires de sa progéniture ? *« J'ai écrit une chanson sur mon papa et je lui dis merci à la fin parce que c'était un repère,* précise Katerine. *On n'était pas faits pour se comprendre mais on arrivait quand même très bien à vivre ensemble. Ma culture n'a rien à voir avec la sienne. Mes parents écoutaient du musette, Brassens. Moi du rock, Clash, Lou Reed, puis ensuite les Pastels. Quand je lui ai demandé de chanter avec moi une chanson, j'avais déjà 40 ans, un âge où ça n'a plus d'importance de ne pas être en accord avec tes parents mais où t'as envie de profiter de moments de partage. »*

Les disques précédents sonnaient électro. Ils étaient portés par une folie rare dans la pop française. Ce douzième album n'est que piano et voix. Katerine nous livre des chansons intimes, parfois mélancoliques et souvent déconcertantes, surtout pour celui qui a longtemps incarné la provocation. *« C'est moi qui joue du piano sur le disque, j'ai appris à l'oreille. J'aime bien l'idée qu'on n'ait besoin de personne pour s'exprimer, que l'on soit juste porté par l'envie. Je ne ferai jamais d'analyse pour savoir pourquoi je me suis assagi. Je viens juste de comprendre pourquoi je laissais libre cours à mes envies. Que l'on pouvait faire ce que l'on voulait. C'est important de [se] surprendre. »*

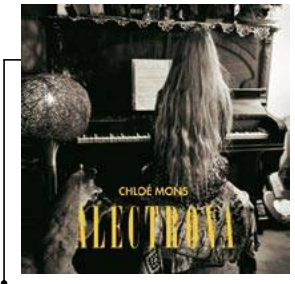
CHRISTIAN EUDELINE

« Le Film », Cinq 7. En concert à la péniche Flow, *jusqu'au 26 mai (Paris 7e), puis en tournée jusqu'au 23 juillet.*

★★★★☆

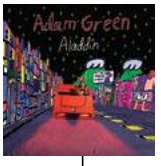
DANS LES BACS

Plus c'est grand, plus on aime !



CHLOÉ MONS « Alectrona » (La Baleine).
La veuve de Bashung frotte son onirisme à la folie industrielle de Blixa Bargeld.

HUBERT-FÉLIX THIÉFAINE Vixi Tour XVII (Sony).
Belle célébration de quatre décennies de tournées.



ADAM GREEN Aladdin (Rough Trade).
Le petit héros des *Mille et Une Nuits* revisitées à la sauce pop.

CHRISTIAN OLIVIER On/Off (Fontana).
Premier solo du chanteur des Têtes raides, poétique et engagé.

LE COUP DE CŒUR

PJ HARVEY ★★★★½
La rockeuse debout

La frêle Anglaise s'élève contre la pauvreté qui sévit un peu partout sur la planète.

Ce disque a une histoire. Il est né après que PJ Harvey eut entrepris plusieurs voyages au Kosovo, en Afghanistan comme aux États-Unis. L'idée première était de signer les textes d'un livre intitulé *The Hollow Of The Hand* (« le creux de la main », geste universel de mendicité). Mais la rockeuse anglaise, révoltée par tout ce qu'elle vit, décida d'enregistrer un album, plus percutant selon elle. Le point de départ, ce sont ces quartiers populaires de Washington, abandonnés des autorités, happés par la pauvreté et la violence, avant d'être préemptés, démolis et reconstruits à destination des classes aisées. Une folie.

Ce neuvième album studio de PJ Harvey est un hurlement de colère discret, les grosses guitares électriques et les cris passionnels d'hier ayant laissé la place à une rage contenue, canalisée. L'ombre de Patti Smith plane dès le premier titre (*The Community Of Hope*) avec des envolées désespérées de saxo qui flirtent avec le free jazz. L'engagement de la belle n'a jamais été aussi entier, même si l'ancien maire de Washington, Vincent C. Gray, a affirmé qu'il ne perdrait pas son temps à répondre à des attaques aussi ineptes. Enregistré lors d'une résidence l'année dernière au musée Somerset House, à Londres, « The Hope Six Demolition Project » est une performance unique, un disque bouleversant : après les ténèbres resurgit toujours la lumière. Il y a évidemment dans cet album une envie affirmée de ne pas courber l'échine. En cela, Polly Jean Harvey reste fidèle à l'esprit qui l'anime depuis une vingtaine d'années : la résistance. **C. E.**

« The Hope Six Demolition Project » (Barclay).

HISTOIRES DE MUSIQUE

#Foot & chanson

Crampons et médiators peuvent-ils faire bon ménage ? La plupart du temps, oui.

A un mois du coup d'envoi de l'Euro 2016, et alors qu'on met en avant le soi-disant hymne officiel des Bleus pour la compétition (la reprise d'*I Was Made For Loving You*, de Kiss par les Lillois de Skip The Use, n'est qu'une commande d'un des sponsors de l'équipe de France), il n'est pas inutile de revenir sur les liens très particuliers qu'entretiennent ballon rond et hit-parade.

Alors qu'il est plutôt récent pour un rockeur hexagonal d'avouer – voire de chanter – son amour pour le foot (merci Mickey 3D), outre-Manche, la chose, de toute éternité, va de soi. Rod Stewart a loué son club de cœur, le Celtic de Glasgow, dans *You're In My Heart*, Elton John (ici, avec l'attaquant anglais George Best) aida financièrement Watford à revenir au premier plan et Bob Marley ne manquait jamais une occasion de taper dans un ballon. Pareil pour Pink Floyd, qui détourna génialement l'hymne des supporteurs de Liverpool (voir ci-dessous).

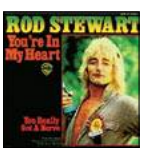
Ici, d'Annie Cordy (*Allez Paris !*) à Dalida (*La Partie de football*), ce sont surtout les chanteurs de variété qui auront été les porte-voix de l'art footballistique. Ainsi, Carlos et son *Allez la France, allez les Bleus !* de 1998, hymne officiel que les fans firent oublier grâce à la reprise d'*I Will Survive*, de Gloria Gaynor, par l'Hermes House Band. **F. J.**

LA PLAYLIST IDÉALE

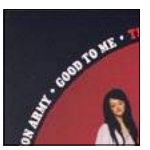
Chant de supporteurs, hymne involontaire et hommage au plus rock des footballeurs.

#1 FEARLESS
Pink Floyd *(1971)*
À plusieurs reprises le chœur des ultras d'Anfield s'invite sur cette perle psychédélique. Grandiose.

#2 I WILL SURVIVE
Hermes House Band
(1998)



#3 YOU'RE IN MY HEART Rod Stewart
(1977)



#4 SEVEN NATIONS ARMY The White Stripes *(2003)*

#5 GEORGE BEST
The Wedding Present
(1987)

ÉCOUTEZ NOS PLAYLISTS VSD MAG SUR DEEZER OU SPOTIFY

Osborne apprendra à beaucoup que le seul alcool autorisé pendant la Prohibition fut le whisky d'Islay.

LIVRES

Bacchante, de William Adolphe Bouguereau (1862).

"Boire et déboires en terre d'abstinence"

L'APPEL DE BACCHUS

De la Malaisie au Pakistan, un buveur voyage dans les pays musulmans. À Bordeaux, une expo s'en fait l'écho.

Lawrence Osborne est un peu masochiste. Buveur impénitent, alcoolique revendiqué, le bonhomme, la cinquantaine venue, n'a rien trouvé de pire que de voyager en « terre d'abstinence ». Et ce non pour mettre un terme à sa liquide inclination – ou, à tout le moins, la placer entre parenthèses –, mais pour tenter de comprendre ce qui différencie le buveur du non-buveur. Et de s'imaginer dans la peau d'un être abstème sans pour autant sacrifier à son sacro-saint rendez-vous quotidien de 18 h 10, *« l'heure du cocktail ! »*. Or, dégotter un gin tonic à Islamabad alors que les muezzins se chauffent la voix pour l'al-asr n'est pas chose aisée. Pas aisée mais, paradoxe, loin d'être insoluble.

Écrivain, conteur, voyageur, le Britannique Lawrence Osborne a donc effectué son pèlerinage en terres sèches et, miracle, son bouquin n'est pas un bête plaidoyer pour le droit de se piquer la ruche à l'ombre des minarets ; c'est une formidable leçon d'histoire. On y croise Al-Hakim, dirigeant cinglé des Fatimides au Ier siècle de notre ère, une assemblée de derviches tourneurs atteignant l'extase et Walid Joumblatt, un leader druze du Liban, pour un déjeuner bien arrosé. De Beyrouth à Mascate en passant par Ocean City, Lawrence Osborne trinque, mais, surtout, rappelle que l'islam est des plus flous en ce qui concerne l'alcool. Dans un chapitre magistral, il raconte le culte de Dionysos puis son abandon.

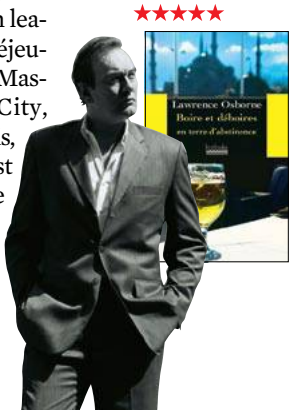
Muni du livre d'Osborne, précipitez-vous aux Beaux-Arts de Bordeaux* où, dans l'attente de l'ouverture de la Cité du vin (ce 1er juin), on célèbre les bacchantes et les cortèges dionysiaques tels que représentés dans l'art du XIXe siècle. C'est joyeux, érotique et forcément un rien enivrant. Point d'orgue de cette belle exposition où l'on titube d'André Lhote à Auguste Rodin, un petit film peu connu de Louis Feuillade, *La Bous Bous Mie*, dans lequel une truculente bonne femme inocule la transe à tout un immeuble parisien. Santé !

FRANÇOIS JULIEN

(*) « Bacchanales modernes ! », jusqu'au 23 mai, musée des Beaux-Arts, Bordeaux (33).

DE LAWRENCE OSBORNE, HOËBEKE, 248 P, 20 €.

★★★★★



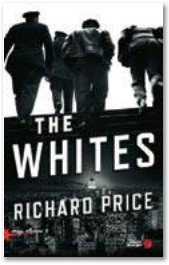
PHOTOS : ANDRE D. - D. R.

LA CHRONIQUE *de Bernard Poirette*

Chaque semaine, le spécialiste RTL du polar nous fait partager ses coups de cœur.

THE WHITES *C'est beau, une ville la nuit*

Les flics new-yorkais les appellent The Whites, « les Blancs ». Blancs comme neige. Rien que des tueurs, évidemment coupables mais jamais condamnés, faute de preuves ou par la grâce d'avocats talentueux. The Whites, ce sont les cailloux dans les chaussures de Billy Graves et de ses ex-collègues. Eux connaissent la vérité sur ces Blancs. À l'époque, au début des années quatre-vingt-dix, ils formaient le groupe des Wild Geese, les oies sauvages. Jeunes, efficaces, incorruptibles et irréprochables. Jusqu'à la bavure. En intervention, Graves blesse accidentellement un gamin. L'opinion publique et sa hiérarchie lui tombent dessus. Le groupe est dissous. Et Billy devient chef d'une équipe de nuit, secteur Manhattan, de Wall Street à Harlem. Le soir de la Saint Patrick, un homme est assassiné, à Penn Station. C'est un White. Le premier d'une série. Les uns après les autres, les Blancs trépassent. Les flics seraient-ils en train de régler à leur façon les comptes du passé ?



Vous le saurez en lisant le nouveau grand polar urbain de Richard Price. Un livre magnifique et passionnant. Personnages ultra-attachants, intrigue impeccable et puis… New York, la nuit – gigantesque marmite dans laquelle cuit et recuit la violence la plus folle. On ne s'en lasse pas.

De Richard Price, Presses de la Cité, 416 p., 21 €.

Retrouvez Bernard Poirette dans C'est à lire, chaque dimanche à 9 h 25 sur RTL.

LA BD

CUL DE SAC (VOL. 1) ★★★★★ *L'art de l'enfance*

On ne sait ce qui séduit au premier abord. Est-ce le trait de plume de Richard Thompson, *« gribouillage virtuose »* comme l'écrit Art Spiegelman dans la préface, ou les mini-aventures de la petite Alice ? Bien plus sûrement, c'est l'achimie entre les deux qui fait de *Cul de sac* un chef-d'œuvre et l'héritier direct de Pim Pam Poum, de Peanuts et de Mafalda. Une série hélas sans lendemain, son auteur étant frappé par la maladie de Parkinson. **F. J.**

De Richard Thompson, Urban Strips, 352 p., 22,50 €.

SPECTACLES

Nawell Madani

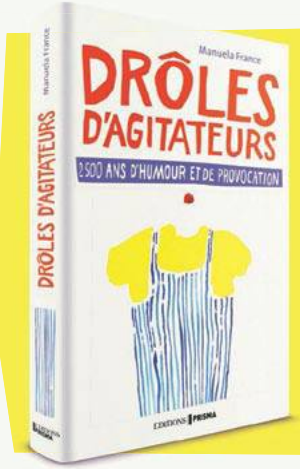
Passée par le Jamel Comedy Club, l'humoriste belgo-algérienne présente *C'est moi la plus belge*. Décoiffant.

Un avant-goût de son talent : ses Instawell, sur Instagram et YouTube.

Elle danse, elle chante, elle cause et elle flingue – Céline Dion ou Mylène Farmer. En salopette noire et chemise blanche, Nawell Madani sait tout faire. *« Quand on peut rire avec tout le monde, on peut vivre avec tout le monde ! »*, lance-t-elle. De son enfance en Algérie à son adolescence en Belgique, de ses années de vaches maigres à Paris à son succès, elle nous raconte sa vie avec d'impertinentes digressions sur des sujets connexes, comme la transformation du commerce familial d'al-Qaida en entreprise tentaculaire de Daech, la découverte des menstruations ou le portrait d'une psychopathe, fière d'empoisonner la vie de son compagnon. Deux heures durant, elle mêle sketchs et stand-up, avec une efficacité digne des bêtes de scène américaines.

Mais Nawell Madani, c'est aussi une émotion à fleur de peau. Ainsi, lorsqu'elle raconte combien lui manquait la bénédiction de son père, à ses débuts sur scène, et tout ce qu'elle a fait pour l'obtenir, le public est debout. Le succès est tel qu'à Paris un Olympia supplémentaire est programmé pour le 12 juillet. **PATRICK TALHOUARN**

★★★★☆ *Tournée en France jusqu'en février 2017. ticketnet.fr*



2500 ANS D'HUMOUR ET DE PROVOCATION RÉUNIS DANS UN LIVRE !

Qu'ils dénoncent, provoquent ou condamnent, ces humoristes ont éveillé les consciences grâce à une même arme infaillible : **l'humour.**

« Dieu a dit qu'il faut partager :
les riches auront la nourriture, les pauvres de l'appétit »
Coluche

Disponible en librairie (17,95€) et en e-book (12,99€) EDITIONS PRISMA www.editions-prisma.com

Spécial

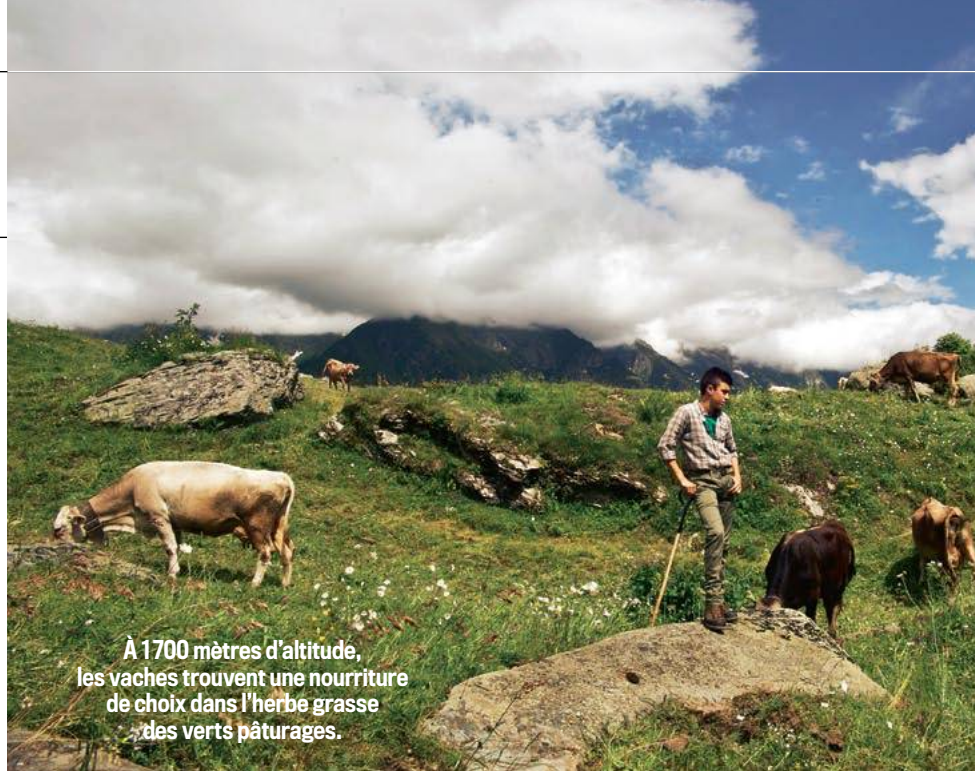
Montagne

Giovanni Enzio, membre de la communauté La Vita Pura, lors de la transhumance. Hommes et troupeaux rejoignent les pâturages d'altitude où ils resteront jusqu'à l'automne.

SYMPHONIE PASTORALE

En Italie, à la frontière du Piémont et de la Suisse, une communauté de bergers et de paysans renoue avec la tradition de l'agriculture en haute montagne.

TEXTE : MARIE GRÉZARD. PHOTOS : NICOLA BERTASI/HANS LUCAS



À 1700 mètres d'altitude, les vaches trouvent une nourriture de choix dans l'herbe grasse des verts pâturages.

On a peine à croire qu'il existe encore des lieux aussi isolés. Pourtant, il n'est pas nécessaire d'aller plus loin que la frontière italo-suisse. Depuis la station d'Alagna Valsesia, blottie sous le haut massif du mont Rose, dans le Piémont, il faut encore grimper pendant une heure et demie à pied pour rejoindre, à travers les feuillus et les résineux, une poignée de maisons de bois et de pierre construites à presque 2000 mètres d'altitude par les Walsers. Ces communautés paysannes d'origine alémanique se sont installées à partir du Moyen Âge en Autriche, en Suisse, en Italie, avec une prédilection pour les hauteurs et les splendides isolements qu'elles aménagèrent. Des montagnards dans l'âme, durs au mal, habitués aux aspérités de l'horizon et aux rigueurs de l'hiver. Follu, Felleretsch, Cuicche, Dorf, Scarpia et Weng, hameaux dispersés à fleur de pente, témoignent de leur culture, toujours vivace. Aujourd'hui, leurs descendants regagnent la vallée pendant l'hiver et leurs maisons ne retrouvent vie qu'au printemps quand les prairies se couvrent d'un vert tout neuf piqué du mauve des œillets sauvages, prêtes à être pâturées.

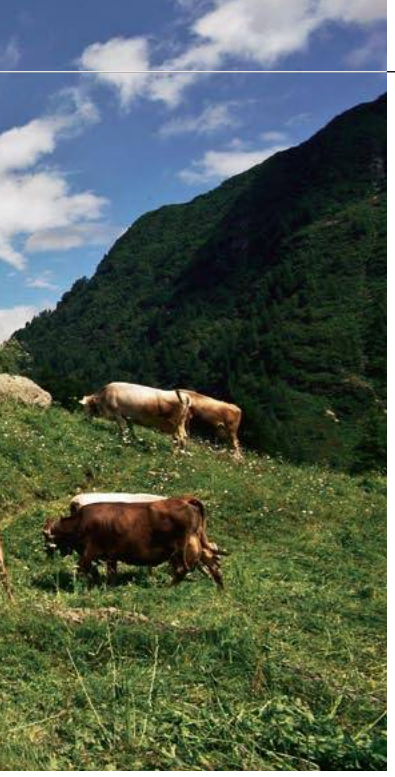
Le temps semble s'être arrêté au val d'Otro : les vivres sont acheminés à dos de mulet et l'on cuisine comme Brian, membre de la communauté, sur d'antiques fourneaux à bois.

Dans les traces de leurs farouches ancêtres, ils ont opté pour le retour à des activités agricoles de haute montagne. Ils sont médecins, moniteurs de ski, guides ou agriculteurs. Ils viennent d'horizons professionnels divers mais des aspirations communes les lient. Ici, dans le petit val d'Otro, ces nouveaux pionniers échappés d'un monde moderne cultivent leur foi en un modèle économique différent, leur amour des

Travailler la terre et s'occuper des animaux en harmonie avec la nature

grands espaces, d'une vie simple et rustique. Luca Cucchi, cuisinier, a fait le tour du monde, sac au dos, puis il a vécu à Londres pendant de nombreuses années. Mais il a décidé de renouer le fil de ses ascendances montagnardes. En ce début de mai, il achève les préparatifs de la transhumance de son troupeau de chèvres. Il s'apprête à prendre la route, aux côtés de Libero, son âne lourdement chargé de provisions. Un petit groupe l'accompagne et participe à l'ambiance joyeuse du départ : au terme de leur randonnée, tous s'établiront à Weng, où Luca Cucchi, Raymond Landgraaf et Giovanni Enzio ont contribué à fonder la coopérative La Vita Pura : un modèle mutualiste visant à *« vivre et croître le plus en harmonie possible avec la nature dans le but de construire un modèle écologique pour les générations futures »*. Les membres de la communauté travaillent à une production durable, valorisant le territoire et les paysages sauvages de ce bout de vallée : boulangerie, potager, laiterie et affinage de fromages nourrissent des échanges uniquement fondés sur le troc.

Forte de son ancrage et de ses convictions, la coopérative a aussi rejoint le réseau international : fondé à Londres en 1971, par une citadine amoureuse de la campagne et des produits bio, Sue Coppard, le Working Weekends On Organic Farms s'est mué depuis 2000 en World Wide Opportunities On Organic Farms. Présent dans une cinquantaine de pays, il regroupe des exploitations agricoles biologiques assurant le gîte et le couvert en échange de quelques heures de travail. Ainsi, Marije, qui vient d'Amsterdam, a passé son été au val d'Otro. Elle est enthousiasmée par cette expérience hors du temps qui lui permet de travailler la terre et de s'occuper des animaux. Brian, un Américain, est l'un des premiers à avoir rejoint Weng. Il ne prévoyait de passer que quelques mois au sein de la communauté, mais il y a trouvé une famille. Voilà deux ans qu'il est berger et garde les chèvres de Luca. Il n'affiche aucune intention de retourner dans son pays natal. Trop heureux de faire partie de ce monde pastoral, à part et hors du temps. **M. G.**



Conçues pour protéger des grands froids, les maisons de pierre et de bois sont coquettement entretenues, telle celle de Lidia, à Scarpia.

Fabriqués par Luca Cucchi à partir d'un lait riche et parfumé, les fromages constituent l'une des spécialités de la coopérative.

Comme à l'époque des premiers paysans walzers, l'aménagement des cultures sur les pentes escarpées demande de l'opiniâtreté.

ADRESSES

BONS PLANS

COMMENT S'Y RENDRE ?

Comptez 3 heures par l'autoroute au départ de Milan pour rejoindre Alagna Valsesia, à 160 kilomètres.

OÙ DORMIR ?

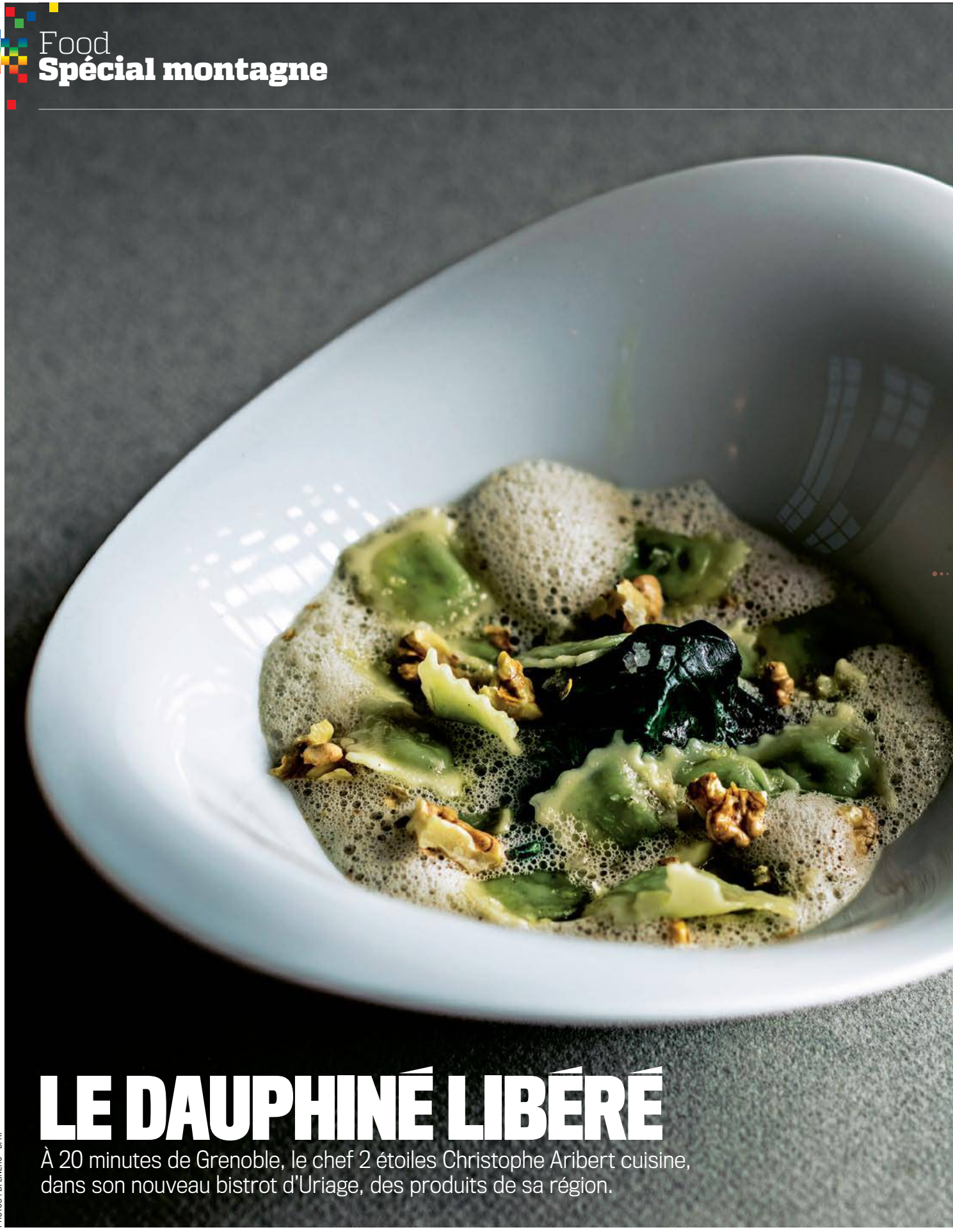
À Alagna Valsesia Il Refugio Zar Senni, à 1660 mètres d'altitude : une maison walser rénovée, avec vue superbe sur le mont Rose et les alpages. Cuisine de produits locaux. *infozarsenni@libero.it*

À Rima San Giuseppe Laida Weg, « corniche inaccessible » en walser, souscrit aux normes écodurables. Chambres douillettes, nombreux services, piscine, spa et randonnées. *laidaweghotel.com*

Vivre bio à la ferme Le réseau mondial d'exploitations bio offre gîte et couvert contre quelques heures quotidiennes de travail. *wwooff.net*

QUE RAPPORTER ?

Produits bio de haute montagne La coopérative La Vita Pura commercialise ses produits sur place. *lavitapura.org*



LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

À 20 minutes de Grenoble, le chef 2 étoiles Christophe Aribert cuisine, dans son nouveau bistrot d'Uriage, des produits de sa région.

PHOTOS : B. LINERO - D. R.

Aménagé au cœur de l'établissement thermal d'Uriage-les-Bains (38), le nouveau bistrot de Christophe (photo) et Fabien Aribert (le chef et le directeur) fait la part belle aux produits de saison de leur région natale. Telle cette superbe truite élevée à Echevis (26), en plein cœur du Parc naturel régional du Vercors. Le gratin dauphinois est réalisé dans la plus pure tradition – à savoir avec beaucoup de crème liquide et de lait, mais sans emmental râpé ni ail ni muscade. Si l'on cède à la mode du burger, il prend ici des notes de noisette et de sous-bois, avec le bleu du Vercors-Sassenage. Les ravioles du Royans se marient idéalement à la truite fumée, comme la volaille du Trièves aux endives braisées et à la polenta crémeuse. De même, la tarte aux noix de Grenoble, agrémentée d'un caramel au beurre salé et d'une glace à la vanille, est irrésistible. **PHILIPPE BOÉ**

(*) 26 € (2 plats) ou 32 € (3 plats), le Bistrot des Terrasses, 60, place Déesse-Hygie, 38410 Uriage-les-Bains. 04.76.89.10.80.

Ravioles du Royans, noix, épinards

POUR 4 PERSONNES • 500 g de champignons de Paris • 500 g de noix de Grenoble • 100 g de beurre • 4 plaques de ravioles du Royans • 200 g d'épinards.

Le bouillon : faites cuire les champignons émincés dans une casserole avec de l'eau à hauteur, durant 1 h, avant de filtrer le tout dans une passoire.
Les épinards : faites revenir les épinards (lavés et équeutés) dans du beurre. Montez (fouettez) le bouillon de champignons avec un peu de beurre puis faites-y cuire les ravioles pendant 1 min. Dressez aussitôt l'ensemble sur les assiettes, en ajoutant quelques morceaux de noix préalablement torréfiées au four.

Poulet aux écrevisses

POUR 4 PERSONNES • 9 écrevisses vivantes • 1 poulet fermier • ¼ l de sauce tomate • ½ l de bouillon de poule • 12,5 cl de crème liquide • 12,5 cl de bisque d'écrevisses • huile et beurre • farine • cognac • piment de Cayenne.

La préparation : découpez le poulet en morceaux, panez-les dans la farine, faites-les saisir dans une sauteuse, avec un peu d'huile et de beurre.
La cuisson des écrevisses : faites revenir, à feu vif, les écrevisses (châtrées) pendant 3 à 4 min, avant de les flamber au Cognac.
La fricassée : mélangez les écrevisses et le poulet puis versez la sauce tomate, la bisque d'écrevisse et la crème liquide. Salez et poivrez puis ajoutez une petite pincée de piment de Cayenne moulu. Faites cuire pendant 45 min, à couvert, en écumant tout au long de la cuisson. Si besoin, rectifiez la liaison et l'assaisonnement de la sauce. Filtrez alors cette dernière dans une passoire fine puis dressez le tout dans des cassolettes.

Burger au bleu du Vercors

POUR 4 PERSONNES • La compotée d'oignons : 1 c. à s. de miel • 250 g d'oignons • 2 c. à s. de vinaigre • Le burger : 4 pains à burger • 8 c. à s. de sauce barbecue • 4 c. à s. de compotée d'oignons • un demi-oignon cru • une demi-betterave chioggia • 4 steaks hachés • 200 g de bleu du Vercors. • 4 feuilles de laitue.

La compotée d'oignons : faites mousser le miel dans une casserole puis ajoutez-y les oignons émincés. Faites-les revenir pendant quelques minutes, avant de déglacer le tout au vinaigre puis de faire compoter l'ensemble, à feu doux, pendant 1 h.
Le burger : coupez le pain en deux puis nappez les deux faces d'une cuillère à soupe de sauce barbecue. Sur une face du pain, déposez une rondelle d'oignon cru et 3 rondelles de tomate, puis sur l'autre face une cuillère à soupe de compotée d'oignons et 3 fines tranches de betterave chioggia crue. Faites alors fondre une belle tranche de bleu du Vercors, enlevez le chapeau du burger, mettez le fromage fondu et une feuille de salade avant d'ajouter le steak haché cuit et de refermer le tout. Placez le tout au four pendant 1 min à 180 °C.

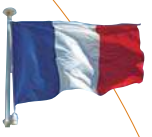
L'INTERVIEW DE LA SUPER GUIDE GALIBIER

Indispensable à tout montagnard qui se respecte, cette chaussure inusable séduit jusque chez les urbains qui aiment son côté vintage.

Un secret de fabrication ?
Le cousu norvégien, qui consiste à relier le dessus de la chaussure à la semelle par une double piqûre. Robustesse et étanchéité sont maximales.

D'où vient votre réputation ?
Il y a deux aspects : j'ai été leader français de la chaussure de montagne et je suis increvable.

Avez-vous le sentiment d'être parfois dépassée ?
Je suis née à une époque où l'on ressemelait ses chaussures, et on se les léguait d'une génération à l'autre. Dans ces conditions, j'échappe à toutes les modes. C'est cela qui me rend iconique.



Si vous deviez faire passer un message ?
Je suis issue d'un savoir-faire et d'une fabrication 100 % français.

Un nouveau look, alors ?
Pour quoi faire ? Je suis consciente de ressembler à une enclume. Je n'ai pas la grâce d'une danseuse, mais essayez de gravir le mont Blanc en ballerines.

Qu'est-ce qui vous nourrit ?
Un coup d'éponge et de la cire d'abeille deux fois par an. C'est tout.

Avez-vous pensé à adopter de nouveaux matériaux ?
Jamais. Ni Mesh, ni Gore-Tex, ni je ne sais quelle autre matière synthétique : je reste fidèle au cuir.

On vous dit raide...
C'est un peu le corollaire de la robustesse. Avant de se lancer dans une randonnée il faut me porter régulièrement pour assouplir mon cuir.

Lorsqu'on attaque la haute montagne, le poids est-il un handicap ? Certes, je pèse un bon kilo à chaque pied. Mais je compense en protégeant d'un inconvénient majeur pour les orteils : le froid.

Le truc que vous aimez, chez vous ?
Mes lacets rouges. Ils font aussi partie de ma signature même si je n'en ai jamais eu le monopole.

Qui sont vos héros ?
Tout ceux qui s'élèvent au péril de leur vie. Roger Frison-Roche, par exemple.

À quoi êtes-vous dépendante ?
À l'ivresse des sommets !

LA RANDO EN GRANDES POMPES

Paraboot est une marque française, créée en 1927 par Rémy Richard, à la tête de sa petite manufacture de chaussures iséroise. Cette dernière avait déjà déposé, quelques années auparavant, une autre marque, Galibier, dont le modèle Super Guide s'est imposé après-guerre comme la référence en matière d'alpinisme. Aujourd'hui, elle est concurrencée par des modèles plus légers, aux matières techniques, mais elle garde son lot d'inconditionnels, amoureux de la tradition et de sa forme inimitable. **M.G.**

PHOTOS : D. R. - SERGE DE SAZO/GAMMA-RAPHO/GETTY

PAR PAUL DEROO

IM 38100054
jcmonnier.com - Photo : Istockphoto

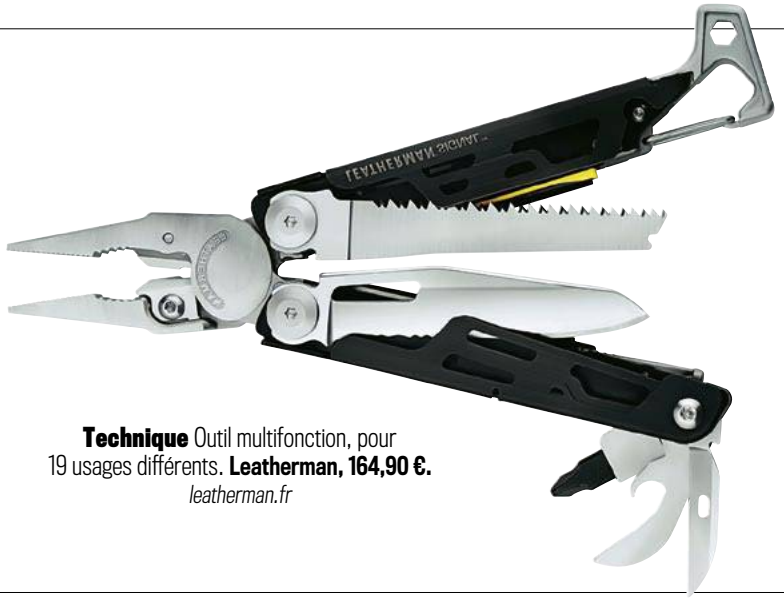
ÉQUIPÉS POUR LES CIMES

En altitude, du matériel bien adapté est indispensable pour pouvoir affronter sereinement tous les imprévus.

PAR PAUL DEROO ET MYRIAM ANDRÉ

De plus en plus prisée par les adeptes de vacances actives, la montagne offre en été une multitude d'activités qui ont de quoi combler petits et grands. De la rando à pied ou à VTT aux balades alpestres pour observer la faune en passant par l'escalade, le parapente ou le rafting pour les amateurs d'adrénaline. Pas question, cependant, de s'aventurer dans les verts alpages sans un équipement minimum. Duo indispensable pour éviter brûlures et autres irritations : des lunettes anti-UV et une crème solaire à indice élevé. N'oubliez pas non plus que la météo peut changer très rapidement. Des vêtements protecteurs, une mini-tente qui peut servir d'abri voire un petit réchaud sont toujours utiles pour un bivouac improvisé. Surtout que, compacts et légers, ils ne pèseront guère dans le sac à dos.

Dopé VTT avec moteur électrique Yamaha de 250 W, autonomie de 3 h. **Lapierre, 3 299 €.**
03.80.52.51.86.



Technique Outil multifonction, pour 19 usages différents. **Leatherman, 164,90 €.**
leatherman.fr

Protectrices Lunettes de soleil biodégradables. **Smith, 190 €.**
smithoptics.com

Compacte Cette tente deux places se range dans une poche. **Urikan, 299 €.**
urikan.fr

PHOTOS : D. R. PRIX DONNÉS À TITRE INDICATIF

Télescopique Bâton de marche en carbone, avec pointe en tungstène. **Komperdell, 139,90 €.**
komperdell.com

Malin Canif avec sifflet et coupe-corde. **Opinel, 39 €.**
opinel.com

Aéré Casque VTT avec revêtement en polystyrène. **Poc, 220 €.**
pocsports.com

Nomade Réchaud avec enveloppe isolante amovible. **Jetboil, 89,90 €.**
jetboil.com

Ingénieuse Cette paille filtre bactéries et micro-organismes de n'importe quelle eau. **Lifestraw, 64,95 €.**
lifestraw.com

Précises Jumelles étanches, avec compas numérique intégré. **Urikan, 299 €.**
urikan.fr

Ultra-confortable Sac à dos avec système de suspension ventilé. **Gregory, 110 €.**
gregorypacks.com

EN QUÊTE

PASCAL TOURNAIRE

Retrouver sa vraie nature avec un yogi à Chamonix ? Hubert de Tourris y a fondé une école de yoga en symbiose avec l'environnement.

D'ÉQUILIBRE

Cinq expériences mythiques ou mystiques, sur terre, sous l'eau ou dans les airs, mais tout près des sommets. Pour oublier le stress urbain et vivre en harmonie.

PHOTOS : PHILIPPE BATOUX - PEYRAGUDES AIR CWB - D. R.

Certaines années, il faut décompresser. Si l'on s'en tient aux grandes tendances données par les stations de montagne, 2016 est la bonne. Des Alpes aux Pyrénées, on nous propose rando-yoga, semaine détox, pique-nique bio face aux sommets, histoire de nous libérer du CO_2 et des particules fines. Mais, comme tous les goûts sont dans la nature, le break des cimes n'est pas forcément contemplatif. Sélection complète, à la fois cool et chargée en adrénaline.

LE PLEIN DE ZEN La plus-value du yoga de montagne : la communion avec la nature, un peu d'efforts pour beaucoup de réconfort. À **Chamonix**, on accède au nirvana d'abord en marchant. On inspire le bon air, on transpire puis, arrivé au sommet, on expire. Avant d'enchaîner des postures face au mont Blanc. Ensuite, ce sera repas végétarien et bio. 50 € la journée. *yogaadventurechamonix.com*
Et aussi : le séjour yoga, rando et massages ayurvédiques **aux Saisies**. Plus précisément au chalet Nantailly, nouvel écogîte qui, en marge de cette immersion nature, prépare de sains repas. 600 €/pers., 4 jours. *chaletnantailly.com*

DES HAUTS ET DES BAS Si vous avez toujours eu envie de faire votre Yann Arthus-Bertrand, direction les **Hautes-Pyrénées**. On embarque à bord d'un petit avion à hélice, un DR 300, piloté par un fin connaisseur de la région (Louron, Aure, Oô). Mention spéciale pour le **Louron**, ancienne vallée glaciaire parsemée de nombreux lacs, dont celui de Génos-Loudenvielle. Le survol dure jusqu'à 30 min, l'impression de liberté est jubilatoire. 110 € (3 pers. maximum). *peyragudes.com*
Et aussi : si vous êtes plus « aérodynamique », rendez-vous **aux Gets**, la station où il fait bon se prendre des accélérations de dingue avec le champion de parapente acrobatique Antoine Tricou et ses tandems freestyle. Grosses sensations depuis le mont Chéry, face au mont Blanc. 120 €. *portesdusoleil-outdoor.com*

EN MODE SURVIE Mis au point par Bear Grylls lui-même, le dur à cuire de la célèbre émission « Man Vs Wild », les stages de l'Académie des techniques de survie se déroulent en **Haute-Savoie** sur vingt-quatre heures. On y apprend à allumer un feu sans allumettes, bâtir un abri d'urgence, manger des plantes et insectes, rendre l'eau potable, traquer et piéger les animaux. Sans oublier les techniques de secours en milieu isolé, descente sur corde et déplacement commando. 310 € le stage adulte. *stage-survie-nature.com/*
Et aussi : si les vacances GI Joe vous inspirent, testez la première Spartan Race en altitude à **Avoriaz**. Les verts alpages prendront une chouette couleur gadoue les 2 et 3 juillet. Trois formats de course. La plus dure, la Beast, compte 25 obstacles répartis sur 20 km. *avoriaz.com*

COSMIC EXPÉRIENCE C'est une drôle de sphère transparente avec vue sur les montagnes, celles du sublime Parc naturel régional de la Chartreuse. Dedans, un sauna où il fait bon s'allonger, à l'abri des regards. Le sauna Cosmic est une extension du gîte Les Corbelines, à **Corbel**, et son chalet individuel style « grenier », ultra-cosy, au jardin

À l'aise dans la falaise... ou pas ? Pour le savoir et éprouver de vertigineuses sensations, testez le bivouac au-dessus du lac d'Annecy.

Ambiance commando à La Clusaz avec le stage Bear Grylls, le pro de la survie qui mange des serpents crus (ici, plutôt des escargots). Esprit sauna, dans le Cosmic, à Corbel, en Savoie. Encore plus haut et plus contemplatif, le vol dans un petit avion au-dessus de Peyragudes, dans les Hautes-Pyrénées.

atypique. À partir de 250 € le week-end (10 € l'accès sauna). *04.79.65.74.05.*

Et aussi : une étape à la Maison d'eau dans l'Auberge de La Maison, à **Courmayeur** (Italie). Gommage au sucre et au foin, sauna bio... À partir de 75 € la nuit. *aubergemaison.it/*

LACS EXQUIS D'habitude on s'y baigne mais, grâce à Fabrice Huteau, on y plonge. Ça se passe au **lac Roterel** (ou du Mont-Cenis), à 2 000 m d'altitude. Dans une eau cristalline, cernée de glaciers et de sommets alpins français et italiens, on explore un écosystème inattendu. Au menu, truites, petits crustacés, mais aussi, et surtout, esturgeons ! Une virée sous-marine unique d'une trentaine de minutes. 80 € le baptême, à partir de 50 € la plongée d'exploration. *plongee-vanoise.fr*

Et aussi : la balade aquatique sur le **lac d'Aiguebelette**, couleur lagon, en Savoie. On choisit son moyen de locomotion (aviron, barque, pirogue, canoë, stand up paddle, etc.) et c'est parti pour une exploration entre petites îles, côtes sauvages et cités lacustres. À partir de 10 €. *vertes-sensations.com* **PATRICIA OUDIT**

FILLE DE L'AIR

Mélanie Astles est la première femme à participer à la course aérienne Red Bull Air Race. Nous avons suivi cette Française à Spielberg, en Autriche, et enchaîné quelques voltiges en sa compagnie.

SEBASTIAN MARKO/REDBULL CONTENT POOL

Vol au-dessus d'un anneau de formule 1, sport qui comporte des similitudes avec le slalom aérien. Trajectoires aiguës, parcours sinueux et des tonnes d'accélérations à encaisser.

PHOTOS : S. MARKO – P. VUCKOVIC – J. MITTER – S. VOITL/RED BULL CONTENT POOL

Le Français François Le Vot, ancien pilote de chasse, a réalisé son premier podium en mars, à Abu Dhabi.

Mélanie Astles visualise son run. La finesse du pilotage, une des qualités de la Française, doit être au rendez-vous.

Nicolas Ivanoff complète la trilogie frenchie. Issu de la voltige, il a remporté la première épreuve du circuit 2016, à Abu Dhabi.

“À 21 ans, j’ai su que là-haut, c’était chez moi”

Si je crie trois fois “bail out”, tu enlèves ta ceinture, tu montes sur l’aile et tu déclenches ton parachute. » Mélanie Astles ne plaisantait pas. Elle nous avait invités à embarquer à bord de son avion, un Extra 330 LX, et nous faisait part de quelques mesures de sécurité élémentaires. Pas très rassurés par l’avertissement, nous étions pourtant bien décidés à tester l’appareil et ses 315 chevaux sous le capot. Juste pour éprouver un peu les sensations, entre euphorie et précision. Ce vol d’essai réalisé quarante-huit heures avant la course (le 24 avril, NDLR) fut un reflet soft de la réalité. Mais, déjà, fuser à 370 km/h à 15 mètres du sol entre deux pylônes, où chaque aile a seulement 2 mètres de marge, se prendre 5 G pendant les vrilles (les G indiquent la force gravitationnelle due à l’accélération, elle est ici telle que vous pesez l’équivalent de cinq fois votre poids) qui vous enfoncent dans le siège, c’est énorme. Il faut alors contracter ses abdos sans cesser de respirer. Il faut aussi digérer les G tout en profitant des montagnes russes autrichiennes, tête en bas, pendant le looping, en quasi-apesanteur. Là, on comprend mieux l’addiction. Le surlendemain, pendant la course où il s’agira de slalomer entre chicanes et doubles portes matérialisées par des pylônes gonflables, ce sera une autre paire de manches. « *Lors de ce slalom aérien qui dure environ une minute,* explique l’aventurière, *le pilote doit supporter jusqu’à 10 G positifs* (au-delà, c’est l’élimination, pour raison de sécurité, NDLR). *Le sang qui descend vers les pieds pèse alors dix fois plus lourd.* »

À deux jours du grand saut, la jeune femme est étonnamment zen. Elle l’a tant espéré, rêvé. Cet article aurait pu être le « portrait de la fille en combi dans son aéroplane qui a été pompiste dans une autre vie ». Ce qui aurait pu résumer la trajectoire insensée de Mélanie, Française de 33 ans. Le déclic se produit lors d’un meeting aérien en Angleterre, vers ses 6 ans. « *Je me suis assise dans un avion de chasse et, dans ma tête, je n’en suis plus jamais redescendue. Je collectionnais les fiches sur les avions, comme d’autres les images de foot Panini.* » Mais aussi sûr que les filles aiment le rose et que l’on planifie leur orientation en fonction de ce qu’elles sont, Mélanie enfouit peu à peu ses projets d’Icare. Pas faite pour les études, elle a failli voir ses rêves de volutes dans les airs partir en fumée. La jeune femme se lance dans la vie active à 18 ans. Employée dans une station-service, elle devient manager un an plus tard. À 21 ans, avec ses économies, elle se paie son baptême et trois heures d’initiation. Elle se revoit encore monter dans le petit Cessna 152 aux ailes hautes. « *Là, j’ai senti mon cœur palpiter. La confirmation que là-haut, c’est chez moi.* » Elle s’incruste, lave des avions en échange de convoyages. Le jour de ses 25 ans, elle devient pilote, puis instructrice à l’Énac (École nationale de l’aviation civile). Entre-temps, elle s’est essayée aux loopings. Lors de son premier vol en voltige, elle réussit à faire les figures de base. Elle est douée, et ses compétences l’amènent à la compétition, où elle bat régulièrement ces messieurs.

Aujourd’hui, avec l’Air Race, la quintuple championne de France de voltige entre dans une autre dimension. La Challenger Cup est le seuil de l’élite. Le sas qui permet de monter en Master Class et de se mesurer aux Top Guns, les as de la voltige et/ou anciens pilotes de chasse. Petit handicap : elle n’a piloté que deux fois son avion et ne totalise que dix heures de vol, contre soixante heures pour les autres concurrents de sa série. Pendant la compétition, elle sait qu’elle devra appliquer à la lettre ses habitudes de pilotage souples et rapides, être concentrée à 300 % pour rester symétrique et, ainsi, s’approcher de la trajectoire idéale. Car, dans les airs, la lutte sera sans merci. Et, dans ce monde d’hommes qui a presque fait mine de ne pas la voir débarquer, elle s’est rendue plus que visible, à Spielberg. La « rookie » (débutante) n’a pas démérité mais elle a déchiré le haut du pylône en toile du spinnaker, 40 % plus fin que du papier d’imprimante. Une faute qui lui a valu trois secondes de pénalité. « *J’ai eu les félicitations de Paul Bonhomme, le triple champion du monde, légende du circuit, pour mon run. Ça vaut de l’or !* » Surtout, elle ouvre la voie aux autres femmes. Dans son club de Montluçon, elles sont désormais vingt-deux à voler. De quoi donner des ailes à la discipline.

PATRICIA OUDIT

Quoi de 9

Voyage/Style/High-tech Moteur/Saveurs/Tendances/Forme

1

2

3

1 Adopter les vacances préférées des Français

Où ? En Provence ou en Bretagne, chez Homair, le roi des campings.

C'est l'histoire d'un groupe fondé par Daniel Guez, qui avait déjà compris que le mobil-home serait la prochaine révolution dans l'hébergement touristique. Vingt-cinq ans plus tard, Homair compte plus de 300 campings, répartis dans dix pays. Ce segment réalise la plus importante croissance : en France, depuis une décennie, plus de 160 000 mobil-homes ont été installés et leur fréquentation a explosé. Voici trois bons plans, les pieds dans l'eau.

- Les Prairies-de-la-Mer **(1)** : sur une plage de sable fin, à deux pas de la cité varoise de Port-Grimaud, ce camping-club cinq étoiles propose des services haut de gamme (spa, salle de sport, sept restaurants) et offre une vue imprenable sur la baie de Saint-Tropez.
- La Palmeraie, à Torreilles-Plage **(2** et **3)** : un séjour inoubliable dans le Languedoc-Roussillon, au bord de la Méditerranée. Le parc aquatique de 2 000 m² avec ses six pistes de toboggans et le bassin de nage de 240 m² séduiront toute la famille.
- Le domaine de Ker-Ys : en Bretagne, dans la baie de Douarnenez, à 20 mètres de la plage. Profitez de sa piscine chauffée, de ses cascades et de ses bains à remous. Activités nautiques, massages, soins et randonnées pédestres avec un guide.

Ces trois campings proposent des mobil-homes à partir de 24 € (par jour et par personne). homair.com **C. R.**

2 Protéger vos accessoires high-tech

Avec quoi ? Les coques X-Doria.

Basée en Californie, la société propose des carapaces customisées pour tous vos appareils électroniques – tablette, montre ou smartphone. Coques et protections affichent des animaux stylisés, une jungle luxuriante ou encore un effet marbre. Modèles moulés en un bloc, certifiés résistants à des chutes de 2 mètres sur du béton, pourtour amovible en aluminium, corps rigide en polycarbonate : votre précieux jouet connecté sera en sécurité. *De 14,99 à 59,99 €. xdorialife.com* **C. R.**

3 Offrir un cadeau d'exception

Avec quoi ? La box Diptyque, en édition limitée.

Les boîtes beauté ont inondé le marché, mais Glossybox tient le haut du pavé en France grâce à une équipe dynamique et des collaborations de qualité dont les « beauty addicts » raffolent. Cette boîte contient la nouvelle ligne de soin luxe de la marque Diptyque : une Eau infusée de capucine, gorgée de vitamines et d'agents hydratants (150 ml), une Pommade démaquillante et nettoyante (150 ml) et une minibougie Ambre. *Limitée à 500 exemplaires, 45 € (valeur 106 €). glossybox.fr* **C. R.**

4 Pour les fans de la petite balle jaune

Quoi ? Les produits spécial Roland Garros.

Le célèbre tournoi – qui se tiendra cette année du 16 mai au 5 juin – est la locomotive de la Fédération française de tennis et génère de gros bénéfices, dont près de 10 millions d'euros en produits dérivés. À Roland Garros, plus d'un spectateur sur trois repartira avec un ou plusieurs articles, parmi lesquels :

- Babolat Pop. Le premier bracelet connecté et dédié à 100 % au tennis est capable d'analyser les performances des joueurs et de lancer des défis. *99 €. babolat.fr*
- Les Balles françaises d'Häagen-Dazs. Ces boules glacées se déclinent en trois parfums : lychee raspberry rose et framboise ; vanille et caramel au beurre salé ; cookies & cream et chocolat. *9 € les trois. haagen-dazs.fr*
- La ligne Griffe Roland-Garros. Jupe plissée, pull torsadé, veste club ou polo, ces pièces phares sont revisitées, avec comme fil conducteur une rayure tricolore. *De 35 à 390 €. storerolandgarros.com* **C. R.**

PHOTOS : DUBUISSON – PIERRE PICARD – D. R.

5 Se rassasier avec un sandwich industriel

Comment ? En dégustant « l'Italien » de Sodebo.

Un petit creux ? L'industriel vendéen, déjà très présent au rayon frais des grandes et moyennes surfaces, a choisi de s'inspirer du répertoire culinaire étranger préféré des Français. Sa nouvelle gamme, « J'ai envie d'un… Italien », est composée d'un pain maison, décliné en plusieurs recettes : poulet rôti/légumes marinés, jambon cru/tomate/olive ou encore thon/poivron grillé/pesto. Le secret pour en faire un en-cas digne d'un traiteur ? Passer le sandwich quelques secondes au four : le fromage se met à fondre, le jambon à croustiller et le poulet révèle son côté grillé. Craquant comme un Italien ! *2,79 €.* **C. R.**

ONT PARTICIPÉ : CHRISTIAN EUDELINE ET PATRICIA OUDIT

PHOTOS : WIRE IMAGE – D. R. (*) L'abus d'alcool est dangereux. À consommer avec modération.

6 Pédaler de Ouistreham à La Rochelle

Où ? Sur l'itinéraire balisé de 630 km de Vélo Francette.

Prêt pour un bike-trip en douce France ? Cette nouvelle véloroute vous fera partir des plages du Débarquement, traverser le bocage normand, descendre la vallée de la Mayenne, aborder le val de Loire, parcourir le marais poitevin pour, enfin, atteindre la côte atlantique. La Vélo Francette, c'est un itinéraire à la bonne franquette, jalonné de paysages champêtres dignes d'une carte postale et de pauses gourmandes, sportives, culturelles qui donnent à cette aventure une tonalité délicieusement vintage. Les adeptes du slow-motion apprécieront. Tout au long du parcours, des hébergements et des loueurs de vélos sont à votre disposition. *lavelofrancette.com* **P. O.**

9 Prendre un verre au balcon

Où ? Au restaurant l'Alcazar, à Paris.

L'ancien cabaret transformé en restaurant a rouvert ses portes après plus d'un an de travaux. La décoration a été revue par l'architecte d'intérieur Laura Gonzalez, qui avait déjà réaménagé le Bus Palladium : tables en marbre, chaises Thonet et lustres chinés, sous la sublime verrière. Au fond de la salle, une scène et un piano rappellent le passé du lieu. En mezzanine, le bar habillé de papier peint et de plantes permet de prendre un verre en toute intimité. À la carte des cocktails, on craque pour le penicilin* (whisky, gingembre, miel) ou le stupeur et tremblements* (champagne, cognac, liqueur). *À partir de 10 €. alcazar.fr* **C. R.**

Le quoi de neuf de Keren Ann

La chanteuse sort son album « You're Gonna Get Love » (Polydor). **Un objet ?** « Une bague offerte par mon père. Je ne m'en sépare jamais, c'est un peu un symbole familial. Ma mère a la même, mon frère et ma sœur aussi. Dessus, il y a une menora [chandelier à sept branches, NDLR]. » **Une marque ?** « Stéphanie Césaire, une créatrice de sacs à main que j'adore. » (6, rue Saint-Florentin, Paris 1er.) **Un restaurant ?** « Soul Kitchen. En plus de leurs soupes, excellentes, ils ont un placard plein de jouets. Ma fille Nico adore y aller. » (33, rue Lamarck, Paris 18e.) **C. E.**

7 Se mettre au digestif

Où ? Au salon Printemps des liqueurs*.

Le samedi 21 mai, les liquoristes donnent rendez-vous au grand public dans une trentaine de sites en France. Près de 40 maisons présenteront leurs traditions et leurs innovations lors de visites guidées, d'ateliers, de dégustations ou de jeux de piste. *printemps desliqueurs.com* **C. R.**

8 Se faire tailler un maillot

Où ? Chez Daïva, par la créatrice Gloria Binoche.

Chaque femme a une morphologie et des formes qui lui sont propres. Partant de ce constat, Gloria Binoche taille des maillots de bain mettant en valeur les plus beaux atouts féminins. Les courbes sont sublimées par des décolletés profonds, les imperfections sont minimisées avec des culottes montantes et les silhouettes allongées par des une-pièce aux savantes découpes. Une collection de modèles haut de gamme, fabriqués au Portugal, dans des tissus aux couleurs pastel. *À partir de 135 €. daiva-collections.com* **C. R.**

PAGES COORDONNÉES PAR CHRISTINE ROBALO

Abonnez-vous dès maintenant et profitez d'une offre exceptionnelle !

VSD

45% de réduction**

soit 5 mois de lecture offerts !

EN CADEAU, adoptez cette montre au style unique combinant sport et raffinement. Au travail ou dans vos divertissements, elle vous accompagnera en toute élégance !

La montre chrono sport.
- Arrière de boitier en acier chromé embossé.
- Remontoir plat en acier chromé brossé.
- Aiguilles chromées blanches et rouges. Cadran fond noir et chiffres imprimés.
- Bracelet en PU noir mat lisse.
- Pile japonaise avec stopper.

SPIRIT OF ST. LOUIS®

À retouner dans une enveloppe sans l'affranchir à :
VSD libre réponse 90355 - 62069 Arras cedex 9

VSD2020P

1 > Je choisis mon offre

Oui, je m'abonne à VSD et je choisis mon offre :

☐ **Offre sans engagement**

1€50 par semaine

Soit un prélèvement mensuel de 6,50€ au lieu de ~~11,70€~~**.

• Je recevrai l'autorisation de prélèvement automatique avec ma facture.

☐ **Offre classique - 1an - 52 numéros**

79€ au lieu de ~~140,40€~~**

Soit 45% de réduction

• Je joins mon réglement par chèque à l'ordre de VSD.

Dans tous les cas je recevrai en cadeau la montre chrono sport et mon premier numéro sera livré sous 2 semaines environ.

L'abonnement c'est aussi sur
www.prismashop.vsd.fr

0 826 963 964 Service 0,20 € / min + prix appel

2 > Je renseigne mes coordonnées

☐ Mme ☐ M (civilité obligatoire)

Nom* : .....

Prénom* : .....

Adresse* : .....

.....

Code Postal* : ☐☐☐☐☐ Ville* : .....

Merci de m'informer de la date de début et de fin de mon abonnement

email@ : .....

☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du Groupe Prisma Media

☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales des partenaires du Groupe Prisma Media

Tél : ☐☐ ☐☐ ☐☐ ☐☐ ☐☐

Pour que VSD me gâte, j'indique ma date de naissance ☐☐☐☐

3 > Je règle mon abonnement

☐ Chèque bancaire à l'ordre de VSD ou ☐ Carte bancaire (visa, Mastercard)

N° : ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Date d'expiration : ☐☐ / ☐☐

Cryptogramme : ☐☐☐

Signature :

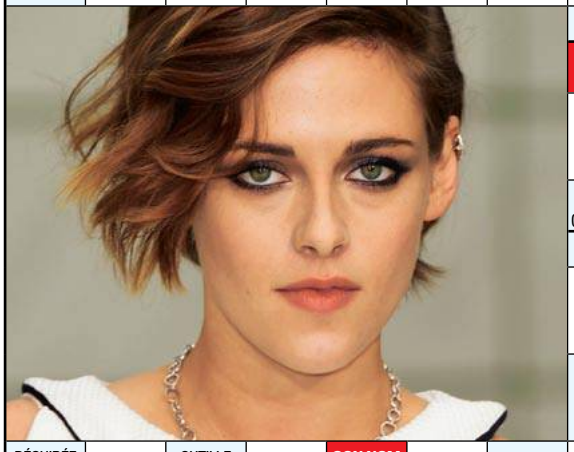
*Information obligatoire. A défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. **Prix de vente au numéro. Photos non contractuelles, Délai de livraison : 2 mois dans la limite des stocks disponibles. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique à des fins d'abonnement à nos services de presse, de fidélisation et de prospection commerciale. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification, de suppression et d'opposition au traitement des informations vous concernant. Pour exercer ces droits, il vous suffit de nous écrire en envoyant un e-mail ou un courrier à cil@prismamedia.com ou PRISMA MEDIA, Le Correspondant Informatique et Libertés, 13, rue Henri Barbusse – 92230 Gennevilliers. Si vous acceptez que ces informations soient transmises à des partenaires du Groupe Prisma Media, ceux-ci peuvent être situés hors de l'Union Européenne.

Advence

Mots Fléchés

Reportez les dix lettres numérotées et trouvez le nom du réalisateur qui dirige nos vedettes dans le film à l'affiche « Café Society ».

DISSOCIÉE — AGIR COMME UN MARÉCHAL
ÉGARÉE — EXPRIMENT LEUR DÉPIT
ENTRAVÉE DANS SON ÉLAN — BIEN TROP JUSTE
FLUX ET REFLUX — BOÎTE À MARTEAUX — PAUSE À L'ÉCOLE
AUTORISATION POUR ENTRER — PRONOM
ROI DE THÉÂTRE
SALADE — RECOUVRIR D'UN ALLIAGE — ROUE À GORGE
EST VENDU NON MONTÉ — ANCIEN SIGLE EUROPÉEN
ARBRE À BOIS CLAIR ET DUR — CANAL DE MARAIS
CARRÉS DE FLEURS — ELLE REÇOIT UNE PAYE
COURTES MÉLODIES — CORTÈGE RELIGIEUX
RUDESSE — ÉQUIPE SPORTIVE
TÉLÉPHONE DÉPASSÉ — CUVETTE
BAISSER LES BRAS — PROTHÈSE
IL VIT AU VERT
L'OR DU CHIMISTE — CHARGE DANS LE BALLON
GRANDE OUVERTE CHEZ LE BABA — BRUIT SEC
DÉTENDU
8
BARRE DE FERMETURE
DÉCAPITÉES
BEAUX SERVICES — COURBURE DE VOÛTE
C'EST UN VAINQUEUR EN PUISSANCE — ENGLOUTI
RÉGION D'ITALIE — EMPLOIS



FERMENTS — SON PRÉNOM
PLUS TARD — VOLCAN ITALIEN
EAU DE LIBOURNE — AMENER JUSQU'AU RECYCLAGE
BAHUT DES COLLÉGIENS — INOFFENSIVES
VAGUES ÉNORMES
COAGULANT — DÉTENTION ILLÉGALE
PERCUTA
CONTRE LES RIDES
ÊTRE CONFIRMÉ (S') — AIR LANGOUREUX
6
DÉCHIRÉE — BÂTI SUR PILOTIS
OUTILLE — LANGUE D'ASIE
SON NOM — PATRON EN BREF
FAISANT UNE BRONCA
GROSSES TRANCHES DE VIE — NATIVES
SYMBOLE CHIMIQUE DE L'ÉTAIN
IL POSSÈDE UNE TÊTE PARFUMÉE — GREFFER
IL GÉNÈRE DES ONDES PUISSANTES
ACCORD DU CHEF — SE FATIGUENT À LA TÂCHE
HISTOIRE DE FÉES — DISPARU EN MER
OBJETS À NE PAS NÉGLIGER — BASE DE DÉPART
FEUX DE DÉTRESSE — LIGNE BRILLANTE
1
MÉTAL BLANC ET LÉGER — UNITÉ D'ANGLE
ACTION D'ÉVACUATION — GÉNÉRAL SUDISTE
CARTES AU TAROT — EXPRESSION PUÉRILE
2
TEL LE DINDON DE LA FARCE — *ID EST*
ORGANISE UN RENDEZ-VOUS
DÉMOLIE PAR LA CRITIQUE
NATURE PROFONDE
CHASSES L'ODEUR DE RENFERMÉ
PRÉLÈVEMENT FISCAL

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CITÉ BIBLIQUE / POINT CARDINAL

ÉLÉMENT PRIMORDIAL

NEUF ROMAIN / CÔTÉ À L'OMBRE

IL DONNE DU GOÛT

JEU DE MENTEURS... / DURILLON

IL EST UTILE AU LABORANTIN

ARTICLE PLURIEL / MUSÉE DE MADRID

RÉSULTAT DE LA DIVISION / PETITS CHEVAUX

L'ALE Y COULE À FLOTS / S'ÉPOUMONE (S')

SON PRÉNOM / UN JULES UN PEU SPÉCIAL

BONNE OREILLE OU BONNE ÉPAULE / AIDER

BALLE À REJOUER / FAÇON DE SE GARER (EN)

ACROBATIE / IL EST SENSIBLE AU COR

IL EST IGNORÉ DU GROSSIER PERSONNAGE

ESPACE DÉSERTIQUE

CALENDRIER / METTRE EN BOBINE

CHAMPIGNON APPELÉ BOLET / ÉTANG

SON HUILE EST LAXATIVE

CELUI DU BENGALE EST ROYAL / FESTIN

SON NOM / DIEU RADIEUX

GESTE APPRÉCIÉ

EMPLI DE SA PERSONNE

POUDRES ASTRINGENTES

DEVENU IRRITABLE / FAUTEUR DE TROUBLES

ANIMAL PARESSEUX

TEL UN CERTAIN ART / HABILLA

BOUT DE CERCLE

SALUT À CÉSAR / POISSON DE MER

NIVEAU SUR UN TATAMI

LIEU ENFUMÉ

ENROBÉS DE SUCRE / D'AUCUNE MANIÈRE

SONT PARFOIS À BROSSE

DÉCIBEL SYMBOLISÉ / ATOMES

HEP LÀ !

HOMME DE PETITE NOBLESSE / DÉGOÛTER

LIVRÉ AU PUBLIC / MÉLANGE D'ÉPICES INDIEN

ON Y BROUTE / ABRÉGÉ D'UNIVERSITÉ

SENTIER DE FORÊT / IMPERCEPTIBLES

ZONE D'USINES

VIEILLE VOITURE ANGLAISE

BOUQUINES / INDIVIDU VIOLENT

DESSUS DE LIT / OPTIMALE

BAS DE GAMME

DIVISÉ

PURIFICATION RELIGIEUSE / MISE

MARQUE D'ÉGALITÉ / BLONDE DES BARS

CHAGRIN / QUI A DONC CHANGÉ DE POSTE

MIS EN DÉROUTE

FRUIT DU HASARD

PRODUCTION DE SÉRICICULTEUR

ENTRÉES / SUD-SUD-EST

FACILE À SITUER / FORME DE SAVOIR

BALANCÉS / PRÉPOSITION

ARC OU ÉPÉE

ENSEMBLE HI-FI / ENNUI

ENGRANGÉE

MANIGANCÉ EN SECRET

IL EST D'ÉQUERRE

ANNEAUX DE MARIN

IL EST PLANTÉ PAR DES SPORTIFS

SOLUTION DANS LE PROCHAIN NUMÉRO - PHOTOS : P. LE SECRETAIN/GETTY/AFP - REX/SIPA

Solution des jeux du numéro précédent

MOTS FLÉCHÉS

	C		C		E		B		H		V		H		E		H		N		R		D	
P	H	I	L	A	T	E	L	I	S	T	E		A	C	T	U	A	L	I	T	E		A	R
	A		A		C	R	O	C		A	X	E	L		A	L	L	I	E		D	O	D	O
A	S	S	I	S		R	U	I	S	S	E	L	E	T		C	O		C	L	I	M	A	T
	T	O	R	T	U	E	S		A		E	U	R	O	P	E		B	E	I	G	E		I
S	E	J	O	U	R		E	P	R	I	S	E		P	E	R	C	U		M	E	T	R	E
	S	A	N	C	E	R	R	E		V		S	T	E	R	E	O	T	Y	P	E		A	
								L	I	E	U		A	R	S	E	N	E		I		A	I	R
							C	O	S	T	N	E	R		I		C	R	E	D	I	B	L	E
								T	O	T		R	E	P	L	I	E		S	E	N	S		G
							R	A	C	E	E	S		E	L		R	U	S		C	I	T	E
								R	E		S	E	N	T	A	N	T		A	M	I	D	O	N
	L		T		K		E	I	L	A	T		A	E	D	E		P	R		S	E	R	T
L	A	V	E	M	E	N	T		E	M	E	R	I	S	E		A	U	T	R	E		S	
	R		R	E	V	A	I	S		A	R	E	N	E		A	O	C		I		T	E	L
O	M	A	R		I	V	O	I	R	I	E	N		C	H	O	U	E	T	T	E	S		U
	O	R	I	G	N	A	L		I	G	L	O	O		A	R	T		A	U	T	A	N	T
H	Y	E	N	E		J	E	T	E	R		I	R	R	I	T	A	B	L	E		R	U	T
	A	C	E		D	O		A	N	I	E	R		P	R	E	T		C	L	A	S	S	E

Le nom est : **Tommy Lee Jones.**

VSD

LE WEEK-END COMMENCE AVEC VSD

50%

de réduction**

soit 5 mois de lecture offerts !

Abonnez-vous dès maintenant et profitez d'une offre exceptionnelle !

VSD2020P

1 > JE CHOISIS MON OFFRE

Oui, je m'abonne à VSD et je choisis mon offre :

Offre sans engagement

1€30 par semaine

Soit un prélèvement mensuel de 5,60€ au lieu de ~~11,70€~~**.

• Je recevrai l'autorisation de prélèvement automatique avec ma facture.

Offre classique

72€ au lieu de ~~140,40€~~**

Soit 50% de réduction

• Je joins mon règlement par chèque à l'ordre de VSD.

1 an - 52 numéros

2 > JE RENSEIGNE MES COORDONNÉES ☐ Mme ☐ M (civilité obligatoire)

Nom* : .....

Prénom* : .....

Adresse* : .....

.....

Code Postal* : ☐☐☐☐☐ Ville* : .....

Merci de m'informer de la date de début et de fin de mon abonnement

email@ : .....

☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales du Groupe Prisma Media

☐ Je souhaite être informé(e) des offres commerciales des partenaires du Groupe Prisma Media

Tél : ☐☐ ☐☐ ☐☐ ☐☐ ☐☐

Pour que VSD me gâte, j'indique ma date de naissance ☐☐☐☐

À retourner dans une enveloppe sans l'affranchir à : VSD libre réponse 90355 - 62069 Arras cedex 9

*Information obligatoire. A défaut, votre abonnement ne pourra être mis en place. **Prix de vente au numéro. Photos non contractuelles. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique à des fins d'abonnement à nos services de presse, de fidélisation et de prospection commerciale. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification, de suppression et d'opposition au traitement des informations vous concernant. Pour exercer ces droits, il vous suffit de nous écrire en envoyant un e-mail ou un courrier à cil@prismamedia.com ou PRISMA MEDIA, Le Correspondant Informatique et Libertés, 13, rue Henri Barbusse – 92230 Gennevilliers. Si vous acceptez que ces informations soient transmises à des partenaires du Groupe Prisma Media, ceux-ci peuvent être situés hors de l'Union Européenne.

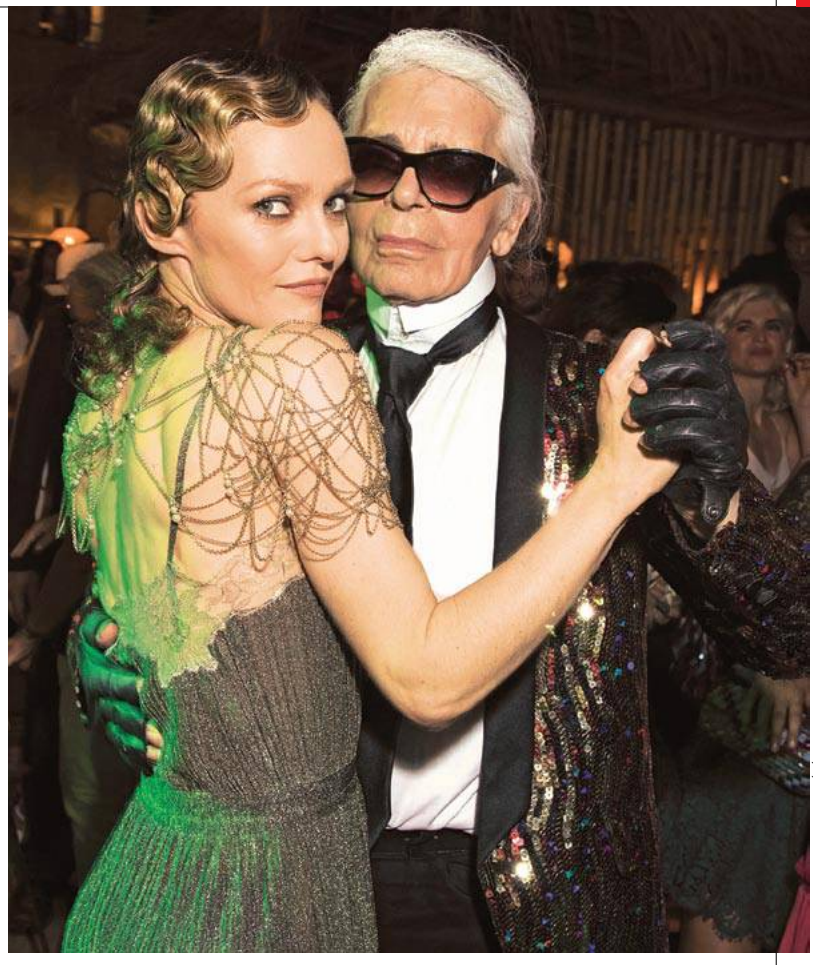
par François Julien

Oups!

BOULETTES DE STARS

✸Chaque année, on aime opposer Oscars et César pour en conclure que notre célébration du 7e art ne vaut pas tripette face à son modèle ricain. C'est vrai. Mais les César sont pure magnificence comparés aux trophées UNFP récompensant le foot tricolore. Autosatisfecit, discours désolants, béatification du **PSG** (photo), bourdes limites (Alexandre Ruiz a confondu Matuidi et Aurier) et zéro scoop. Navrant.

✸Il était fan de Tarzan et des Beatles, et c'est tout naturellement qu'**Hubert Mounier** partagea son grand talent entre BD et chanson. Il y a trente ans, il connaissait le succès avec les deux premiers albums de L'Affaire Louis Trio (« Chic planète », « Le retour de l'âge d'or »). Las ! À 53 ans, le Lyonnais vient de mourir d'une rupture aortique foudroyante, rejoignant la liste bien trop longue des rockeurs disparus en 2016.



PHOTOS : DPPI MEDIA/AFP – FREDERIC SOULOY/GAMMA – OLIVIER BORDE/BESTIMAGE

LAGERFELD : LA NOSTALGIE CAMARADE

Après les Stones, la mode occidentale s'invite à La Havane : pour Chanel, Karl Lagerfeld vient de célébrer le Cuba prérévolutionnaire avec des stars comme Vanessa Paradis. Le lendemain, Kim Kardashian débarquait elle aussi. De quoi inciter les Cubains à réclamer le retour de l'embargo ?

VSD
Magazine hebdomadaire édité par VSD snc, 13, rue Henri-Barbusse, 92624 Gennevilliers Cedex 17
Tél. : 01 73 05 47 00

RÉDACTION 13, rue Henri-Barbusse, 92624 Gennevilliers Cedex 17. Standard : 01 73 05 45 45. Fax : 01 47 92 67 70. Pour joindre votre correspondant, composez le 01 73 05 suivi du numéro de poste qui figure à la suite de son nom.

Rédacteur en chef Marc Dolisi (54 01)
Directeur artistique Fabrice Trillat (47 40)
Rédacteurs en chef adjoints Gaëlle Placek (58 56), Patrick Talhouarn (50 72)
Chef de service photo Marc Simon (50 94)
Chef des infos Nathalie Gillot (50 36).
Assistante de rédaction Elisabeth Romaniello (48 52)

Actualités Laurence Durieu (chef de service, 50 47). Sylvie Lotiron (grand reporter, 50 53). Julie Gardett (reporter, 5009), Pauline Grand d'Esnon (reporter, 49 23), Anastasia Svoboda (reporter, 48 57).
Culture François Julien (chef de service, 50 04), Olivier Bousquet (50 37).
Week-end, loisirs Cécile Nocq (chef de service, 50 18), Myriam André (chef de service adjointe, 50 43), Christine Robalo (50 16).

Photo Patricia Couturier (chef de service adjointe, 50 85). Farida-Patricia Cherara (chef de rubrique, 50 87), Alain Billen (50 91).
Photoreporters Jean Picard (50 81), Pascal Vila (50 84).
Assistante Véronique Lécuyer (50 95).
Maquette Franck Parodi (directeur artistique adjoint, 50 61), Pascal Guynier (chef de studio, 50 56), Darinka Cardoso (50 65), Fabrice Ivaldi (50 63), Dominique Weber (50 58).
Secrétariat de rédaction Fabienne Corona (première secrétaire de rédaction, 50 71), Emmanuel Devaux (51 12), Anne-Marie Gueipe-Stroz (50 68).
Révision Robert Bille (chef de service, 50 77).
Documentation Maria Fermanis (chef de rubrique, 50 96).
Fabrication James Barbet (51 02), Stéphane Redon (51 01).
Comptabilité Carole Clément (45 14).
DIFFUSION
Directeur Marketing Client : Laurent Grolée (6025).
Directeur commercialisation réseau Serge Hayek (56 77).
Directrice Marketing opérationnel et Etudes diffusion Béatrice Vannière (53 42).
Directeur des ventes Bruno Recurt (56 76).

PUBLICITÉ
Prisma Media Solutions, 13, rue Henri-Barbusse, 92 624 Gennevilliers Cedex. 01 73 05 45 44 et adresse mail (exemple : dgosse@prismamedia.com)
Directeur exécutif : Philipp Schmidt (51 88)
Directeur commercial : Thierry Flamand (64 26)
Directrice déléguée : Martine El Koubi-Bordes (64 10)
Directrice de la publicité : Delphine Boudes-Gossé (64 52)
Responsable back office : Edith Pottier (65 09)
Responsable exécution : Typhaine Dumond (64 72)
Assistante commerciale : Lisa Barnier (46 94)
Opérations spéciales et PCM : Géraldine Pangrazzi (47 49)
Digital : Karine Rielland (49 64)
Régions et international : Thierry Dauré (64 49)

MARKETING
Directeur marketing et business development : Julian Marco (56 21)
Responsable marketing : Lamya El Arabi (57 74)
Chef de marque : Alice Leclercq (45 61)

VSD sur Internet www.vsd.fr
Boutique Internet www.prismashop.vsd.fr

VSD SNC, société en nom collectif au capital de 15 240 000 euros d'une durée de 99 ans. Principaux associés : Media Communication SAS et G+J Communication GmbH. Cogérants : Rolf Heinz, Daniel Daum.

Directeur de la publication Daniel Daum.

Abonnements et ventes des anciens numéros
Tél. : 0811.23.22.21 (*prix d'une communication locale*). Depuis l'étranger : 00 33 3 21 14 75 67.
VSD Service abonnements, 62066 Arras.
France : 126,36 euros pour un an. DOM-TOM et étranger : tarif sur demande.

Photogravure Made For Com. *Brochage* Fast Brochage
Imprimé par H2D Didier Mary.

M 1713988 ISSN 1278-916X.
N° commission paritaire : 0516 C 86867.
Création septembre 1977. Dépôt légal : mai 2016.

CRÉATEUR MAURICE SIÉGEL. PRÉSIDENTE D'HONNEUR GENEVIÈVE SIÉGEL

© VSD 2001 Imprimé en France. Distribution : Presstalis.

La rédaction n'est pas responsable des articles ou photos qui lui sont spontanément adressés. Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

BRUNO BARBEY/MAGNUM : PLANCHES-CONTACTS/ÉD. DE LA MARTINIÈRE

Émeutes à Paris, de **Bruno Barbey**

Paris, France **mai 1968**

Au printemps 1968, alors qu'il rentre à Paris après un long voyage en Asie du Sud-Est (la guerre de Vietnam faisait rage), Bruno Barbey photographie la plupart des manifestations du mouvement ouvrier et étudiant qui secoue la capitale française. Comme ces affrontements avec des CRS, boulevard Saint-Germain, le 6 mai. *« Pendant des semaines mes vêtements ont été imbibés de l'odeur tenace des gaz lacrymogènes,* se souvient-il. *Constamment sur le qui-vive, je n'avais jamais le temps de tirer et de légender mes photos convenablement. Quand les manifestants allaient se coucher, je retournais à l'agence pour faire développer mes films. C'étaient des cadences insupportables. La technologie numérique n'existait pas. »* La télévision de l'époque, l'ORTF, aux ordres du gouvernement, s'est mise en grève et l'information était surtout relayée par les radios. Le photographe confie alors ses images à un collectif réunissant notamment Chris Marker, Alain Resnais, Jean-Luc Godard, qui les montent en courts-métrages. *« Les photos n'étaient pas signées et les réalisateurs ne mentionnaient pas leur nom dans le générique. Ces "cinétracts" étaient diffusés hors du circuit commercial, en province, pour montrer ce qui se passait à Paris. »* **L. D.**

Les Gets
Portes du Soleil

TERRE
D'EVENEMENTS

04-05 JUIN 2016
Grand départ du
Critérium du Dauphiné Libéré

15-19 JUIN 2016
Crankworx
Festival international de VTT

24-26 JUIN 2016
Pass'Portes du Soleil MTB

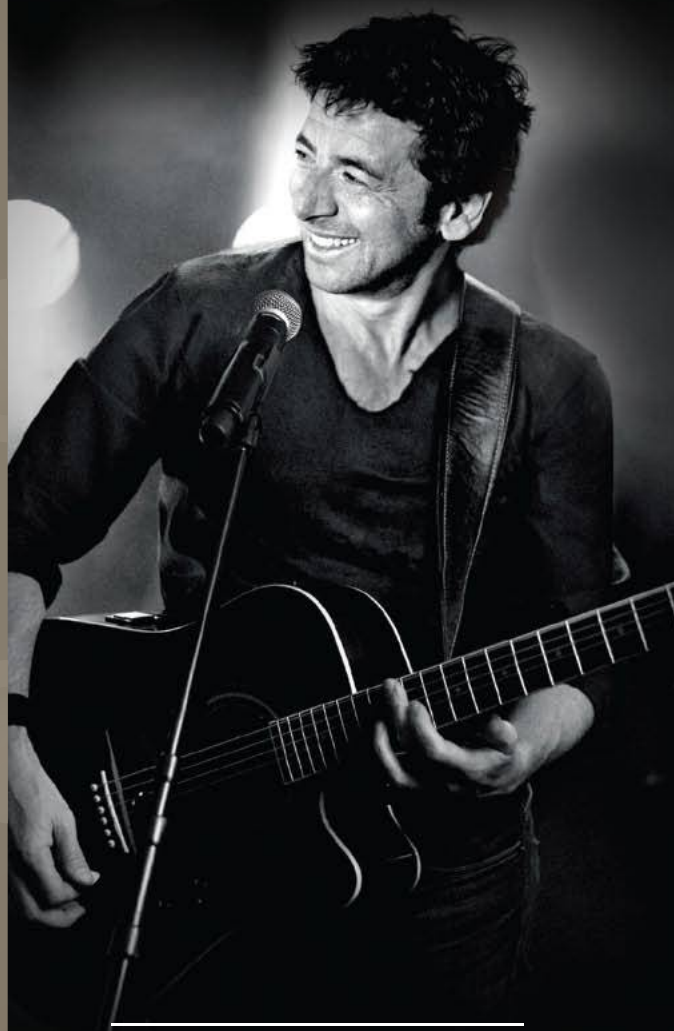
15-17 JUILLET 2016
17ème Festival international
de la Musique Mécanique

01-12 AOÛT 2016
Lounge Music Festival

Tél. 04 50 74 74 74

14 PRODUCTIONS PRÉSENTE

PATRICK BRUEL



EN CONCERT AUX GETS

07 août

www.lesgets.com

PEUGEOT 208 STYLE

ELLE RÉVEILLE L'ÉNERGIE QUI EST EN VOUS

à partir de

159 €(1) /MOIS

après un 1er loyer de 2 100 €

3 ANS D'ENTRETIEN INCLUS

SANS CONDITION DE REPRISE

PEUGEOT i-COCKPIT | MOTEURS PureTech | ACTIVE CITY BRAKE(2)

BETC Automobiles PEUGEOT 552 144 503 RCS Paris.

PEUGEOT RECOMMANDE TOTAL **Gamme 208 y compris Business : consommation mixte (en l/100 km) : de 3 à 5,4. Émissions de CO_2 (en g/km) : de 79 à 125. Consommation urbaine (en l/100 km) : de 3,6 à 7. Émissions de CO_2 (en g/km) : de 79 à 125. Consommation extra-urbaine (en l/100 km) : de 2,7 à 4,6. Émissions de CO_2 (en g/km) : de 79 à 125.**

(1) En location longue durée (LLD) sur 37 mois et pour 30 000 km. Exemple pour la LLD d'une Peugeot 208 Style 1,2L PureTech 82ch neuve hors options, incluant 3 ans d'entretien. **Modèle présenté :** Peugeot 208 Allure 5P 1,2L PureTech 82 BVM5 options peinture métallisée, jantes 16'' TITANE noir brillant, toit panoramique en verre, pack de personnalisation extérieur Menthol White : **201 €/mois après un 1er loyer de 2 500 €.** Montants exprimés TTC et hors prestations facultatives. Offre non cumulable valable du 02/05/16 au 30/06/16, réservée aux particuliers pour toute LLD d'une Peugeot 208 neuve dans le réseau Peugeot participant, sous réserve d'acceptation du dossier par PEUGEOT FINANCE – Loueur : CREDIPAR, SA au capital de 138 517 008 €, RCS Nanterre n° 317 425 981 – 12, avenue André-Malraux, 92300 Levallois-Perret. Le PCP Entretien Plus peut être souscrit indépendamment de toute LLD aux conditions disponibles dans le réseau Peugeot participant. (2) En option ou indisponible selon version.

PEUGEOT 208 STYLE

MOTION & EMOTION

PEUGEOT